



ГАЛЕРИЈА ЛИКОВНЕ УМЕТНОСТИ ПОКЛОН ЗБИРКА **РАЈКА МАМУЗИЋА**
Нови Сад, Васа Стајића 1 | poklon.zbirka@rmamuzic.rs | www.rmamuzic.rs | 021 520 467; 021 520 223

Број:
Дана: 790
25.02.2025

**ИЗВЕШТАЈ О РАДУ
ГАЛЕРИЈЕ ЛИКОВНЕ УМЕТНОСТИ ПОКЛОН ЗБИРКЕ РАЈКА МАМУЗИЋА
ЗА 2024.ГОДИНУ**

Нови Сад, фебруар 2025.године

ИЗВЕШТАЈ О РАДУ
Галерије ликовне уметности поклон збирке Рајка Мамузића
за 2024. годину

Лична карта установе

Галерија ликовне уметности поклон збирка Рајка Мамузића (у даљем тексту Галерија) основана је Решењем Скупштине Општина Нови Сад бр.020/256-73 од 15.11.1973.године, на основу Уговора дародавца Рајка Мамузића и Скупштине Општина Нови Сад, бр:123/72 од 15.12.1972.године. Скупштина Аутономне Покрајине Војводине преузела је права и обавезе Града из напред наведеног Уговора Одлуком бр:6-32/84 од 27.децембра 1984.године, а Влада Аутономне Покрајине Војводине преузела је оснивачка права над Галеријом Покрајинском скупштинском одлуком о преношењу оснивачких права над установама културе које је основала Аутономна Покрајина Војводина 01 Број 022-13/2010 од 11.октобра 2010.године.

Зграда Галерије је изграђена на парцели бр.577/1 К.О. Нови Сад 1922.године по пројекту архитекте Филипа Шмита и адаптирана 1974. године за своју садашњу намену. Одлуком бр:69/92-1-9 Скупштине Града Новог Сада од 24.09.1992. године зграда је проглашена за *значајно непокретно културно добро-споменик културе*.

Галерија располаже са три изложбене етажне, канцеларијским простором, радионицама, два депоа и двориштем. Галерија у свом фонду чува ликовна остварења прве послератне генерације српских сликара. Збирка садржи уља, цртеже, графике, скулптуре и таписерије. Припадајући разним уметничким групама (Децембарска група, група Једанаесторице, Самостални, Београдска група, Париски круг) 35 уметника својим радом обележила су историју савремене српске ликовне уметности после Другог светског рата.

Галерија функционише као модерна установа музејско-галеријског типа. Приређују се тематске, самосталне и ретроспективне изложбе, размењују се програми са сродним институцијама, и одржавају предавања о ауторима. Судским поравнањем закљученим пред Општинским судом у Новом Саду број П-8437/2006 од 17.новембра 2006.године, између наследника Рајка Мамузића с једне стране и А.П. Војводине с друге стране, измењене су одредбе основног Уговора бр 123/72 из 1973.год. у смислу давања веће слободе у пословању Галерији. У складу са наведеним судским поравнањем Галерија може организовати и изложбе аутора који нису заступљени у фонду али који су генерацијски, тематски или на други начин у вези са стваралаштвом уметника заступљених у збирци. Надаље измене подразумевају и могућност организовања других културних манифестација, могућност давања дела на послугу другим музејима, откуп уметничких дела и сл.

Делатност Галерије се искључиво финансира из буџета.

Програм Галерије су реализовали запослени и лица ангажована на привременим и повременим пословима. У Галерији су систематизована следећа радна места и то:

-директор-обавља послове заступања и представљања Галерије, организује и руководи процесом рада, води пословање и одговара за пословање Галерије и врши друге послове у складу са законом;

-секретар покрајинске установе- један извршилац обавља све кадровске послове, врши израду предлога свих појединачних и општих аката, израђује предлог Програма рада и Извештаја о раду Галерије, спроводи поступке ЈНМВ, врши израду свих уговора и врши друге послове у складу са Законом;

-музејски саветник- два извршиоца обавља најсложеније стручне послове у оквиру делатности од општег интереса која се односе на очување културног и историјског наслеђа-културних добара, вођења документације, припрема студијске, ауторске и ретроспективне изложбе аутора заступљених у збирци, пружа стручне информације посетиоцима, сређује збирку по музеолошким принципима, врши надзор над стањем депоа, брине о хигијенској и техничкој исправности депоа, води евиденцију о послужу уметничких дела, доноси програме рада и извештаје о раду и врши друге послове у складу са Законом;

-кустос- један извршилац-Организује, координира и одговоран је за обављање најсложенијих стручних послова у оквиру вођења документације, односно регистара, досијеа предмета од изузетног и великог значаја;

-дипломирани библиотекар-један извршилац- обавља најсложеније стручне послове у оквиру библиотечко информационе делатности, припрема предлоге издавачке делатности у оквиру годишњег плана рада, прикупља, обрађује и чува библиотечки материјал, презентује библиотечку грађу, обавља послове лекторисања свих штампаних материјала издатих од стране Галерије и и врши друге послове у складу са Законом;

-самостални финансијско-рачуноводствени сарадник -шеф службе- један извршиоц-израђује периодичне обрачуне и завршне рачуне, контира финансијску документацију, врши обрачун плата и осталих примања и накнада, саставља све финансијске извештаје и врши све друге послове из области финансија;

-виши самостални техничар у музејској делатности-један извршилац-врши манипулацију културним добрима приликом њиховог утовара, истовара, паковања, преноса, набавља потребан материјал и води евиденцију опреме, учествује у реализацији музејске поставке и свих изложби, обавља послове техничког одржавања фонда, обезбеђује

и прати примену мера безбедности на раду, обавља послове безбедности и заштите на раду, води и организује послове противпожарне заштите и друге послове у складу са Законом;

-самостални водич -један извршилац-води групе посетилаца, пружа информације публици, врши послове техничке припреме сталне и повремене поставке, врши послове водича, евидентира рад чуварске службе и обавља друге послове по налогу директора;

-референт за финансијско-рачуноводствене послове– један извршилац врши пријем, контролу, груписање и књижење улазне и излазне документације и даје налог за финансијско задуживање;врши усаглашавање са главном књигом свих конта за обрачун зарада, накнада зарада и друга примања;издаје потврде о висини зарада; врши фактурисање услуга; води књигу излазних фактура и других евиденција, послове одржавање хигијена и друге послове у оквиру свог радног места.

-радник обезбеђења без оружја-3 извршиоца-обавља послове обезбеђења објекта, прати стање исправности свих инсталација у Галерији, одржава дворишта и врше друге послове у складу са општим актима Галерије и Законом Галерија има 13 систематизованих радних места од чега су 12 радних места на неодређено време и једно радно место на одређено време-Директор-именовањем.

У току 2024.године од 12 радних места на неодређено време попуњено је 11 места са лицима запослених на неодређено време, док је једно радно место на неодређено време, које је остало упражњено, попуњено радно ангажованим лицем на привремено - повременим пословима.

У току 2024. г. у Галерији је дошло до промене директора тако што је директор Владислав Шешлија разрешен функције решењем број: 002458653 2024 09413 000 000 060 070 04 029 од 28.08.2024, а именован је за в.д. директора Владимир Врањковић, решењем број 002458653 2024 09413 000 000 060 070 04 030 од 28.08.2024.

У току 2024. г. у Галерији је на одређено време радио један извршилац због повећаног обима посла.

Такође у 2024.г. два лица су запослена на одређено време због замене два лица која су се налазила на породилском одсуству.

У 2024.г. је на ПП пословима ангажовано четири лица.

Одговорно лице: в.д.директора Галерије

Име и матични број директора установе и датум његовог именовања:

Владимир Врањковић

ЈМБГ:1802980800043

Решење Покрајинске владе број 002458653 2024 09413 000 000 060 070 04 030 од 28.08.2024.

надлежност установе (утврђена посебним прописом):

Обављање културне делатности:

-истраживање, заштита и коришћење културног наслеђа.

(на основу Закона о култури «Службени гласник РС» број:72/2009....78/2021; Закона о културним добрима «Службени гласник РС» број:71/94....129/21; Закона о јавним службама «Службени гласник РС» број42/91...83/14- др. закон).

Опис основне делатности:

делатност установе(шифра и опис основне-претежне делатности)

Делатност Галерије је: 9102 – делатност музеја, галерија и збирки.

Галерија обавља музејску делатност која обухвата:

- 1) откривање, прикупљање, документовање и обраду музејске грађе;
- 2) истраживање, проучавање и вредновање музејске грађе и елемената нематеријалног културног наслеђа и музејске документације;
- 3) утврђивање покретних културних добара – музејских предмет и регистровање елемената нематеријалног културног наслеђа;
- 4) утврђивање добара под претходном заштитом и вођење евиденције о добрима под претходном заштитом;
- 5) чување, одржавање и коришћење музејске грађе и музејске документације;
- 6) предлагање, утврђивање, спровођење и праћење спровођења мера заштите музејске грађе и елемената нематеријалног културног наслеђа;
- 7) коришћење музејске грађе и регистрованих елемената нематеријалног културног наслеђа у промовисању кроз излагање, публикације, предавања, едукативно-просветни рад и на друге начине;
- 8) вођење прописане документације о музејској грађи, збиркама, музејским активностима и регистрованим елементима нематеријалног културног наслеђа;
- 9) организацију и реализацију сталне поставке и повремених изложби;
- 10) организацију и реализацију уметничких и културних догађаја у оквиру делокруга рада;
- 11) припрему, публиковање и продају музејских издања и пратећег садржаја везаних за делатност;
- 12) спровођење дигитализације музејске грађе, музејске документације и регистрованих елемената нематеријалног културног наслеђа;
- 13) пружање стручне помоћи власницима и држаоцима музејске грађе;
- 14) пружање подршке и стручне помоћи за очување нематеријалног културног наслеђа кроз сарадњу са заједницама које га баштине;
- 15) ревизију музејске грађе и достављање извештаја оснивачу;
- 16) процену културно-уметничке, историјске и научне вредности музејске грађе за потребе евидентирања и осигурања;
- 17) израду стручних мишљења и елабората о музејској грађи, збиркама о којима се старају, као и музејској грађи других физичких и правних лица и елемената нематеријалног културног наслеђа;
- 18) организацију и реализацију израде и продаје сувенира и других промотивних материјала;
- 19) друге послове у складу са законом и другим прописима.

Извештај о раду и реализацији делатности установе у 2024 години

Галерија је у току 2024.г. испунила свој Програм.

Све службе у Галерији су обавиле своје постављене задатке и то:

- Општа-правна служба;
- Стручна служба;
- Служба економско-финансијских послова;
- Техничка служба.

Извештај о реализацији стратешких циљева установе

Стратешки циљеви Галерије у 2024.г. у потпуности испуњени што подразумева испуњење свих предвиђених послова у вези истраживања и заштите фонда, његове презентације као и прикупљања, сређивања и чувања нових културних добара као и њихове припадајуће документације.

ПА 1. РЕДОВНА ДЕЛАТНОСТ

Општа правна служба и служба економско-финансијских послова

Извештај о реализацији активности:

Постављене циљеве у оквиру ПА1. - Редовне институционалне активности и подршка раду Установе. Галерија је испунила у оквиру одобрених средстава. У те циљеве су спадали редовна исплата плата, социјалних доприноса, накнада, социјалних давања и награде за запослене, затим исплата сталних трошкова, текуће поправке и одржавање зграде и опреме, набавка материјала, исплата осталих дотација и трансфера и сви остали послови који се спроводе у циљу законитог и ефикасног рада установе.

ПА 1. - Извештај о реализацији постављених циљева и индикатора у 2024. години

Циљ 1 Редовна исплата плата, социјалних доприноса, накнада, социјалних давања и награда за запослене

Индикатор 1.1	Назив Број исплаћених плата и обавезних социјалних доприноса као и број исплаћених накнада награда за запослене	Базна вредност 2023	Индикатор успеха 2024
	Коментар Галерија је у току 2024.г. редовно и у року исплаћивала плате и припадајуће доприносе за запослене и исто тако је исплаћивала накнаде за трошкове предвиђене законом и исплатила јубиларне награде	156 плата, 156 накнада за превоз запослених 5 накнаде за поклон деци запослених 19 накнада за УО, 6 накнада за НО и 3 накнаде за ПС, 3 јубиларне награде	156 плата, 156 накнада за превоз запослених, 6 накнаде за поклон деци запослених, 12 накнада за УО, 6 накнада за НО и 6 накнаде за ПС

Циљ 2 Исплата сталних трошкова

Индикатор 2.1	Назив Број благовремено исплаћених рачуна у 2024.г.	Базна вредност 2023	Индикатор успеха 2024
	Коментар Током 2024.г. Галерија је редовно исплаћивала рачуне за електричну енергију, грејање, водовод и канализацију, осигурање и друге рачуне у оквиру сталних трошкова	267 рачуна	243 рачуна

Циљ 3 Текуће поправке и одржавање зграде и опреме

Индикатор 3.1	Назив Количина и врста обављених радова на поправци и одржавању зграде	Базна вредност 2023	Реализовано у 2024
	Коментар У току 2024.године у оквиру овог циља извршено је поплочавање дворишта Галерије, ситне поправке на одржавању објекта и опреме	1.408.261,18 динара	2.990.673,31 динара

Циљ 4 Набавка материјала			
Индикатор	Назив	Базна вредност	Реализовано у
4.1	Материјал за нормалан рад установе, за усавршавање запослених, за одржавање хигијене и сли.	2023	2024
	Коментар У току 2024.године Галерија је прибављала материјал за образовање и усавршавање запослених, административни материјал, материјал за образовање, културу и спорт као и материјал за одржавање хигијене	624.809,32 динара	563.420,44 динара
Циљ 5 Исплата осталих дотација и трансфера			
Индикатор	Назив	Базна вредност	Реализовано у
5.1	Број исплаћених дотација и трансфера	2023	2024
	Коментар Разлика између обрачунате и исплаћене плате са умањењем	/	/
Циљ 6 Исплата пореза, такси и пенала			
Индикатор	Назив	Базна вредност	Реализовано у
6.1	Маса исплаћених пореза, такси, казни и пенала	2023	2024
	Коментар У 2024 .г. је плаћена казна за кашњење за плаћање рачуна и обавезне таксе	Казне за кашњење: 1.509,78 Обавезне таксе: 960,00 Остали порези- / Судске таксе- / укупно: 2.469,78	Казне за кашњење: 2.157,39 Обавезне таксе: 6.730,00 Остали порези- / Судске таксе- / укупно: 8.887,39

Извештај Опште правне службе

Опис послова

Кадровски послови

Општа правна служба је током 2024.године припремала предлоге одлука, решења, закључака, наредби за све запослене у вези са њиховим радним ангажовањем, водила евиденције о свим запосленим, вршила пријаве и одјаве на социјално осигурање, водила и ажурирала персонални досије за сваког запосленог и обављала све друге послове који се односе на радно ангажовање запослених. Такође током претходне године закључивани су уговори о ангажовању лица на привременим и повременим пословима, као и закључивање уговора о раду на одређено време. Стручну праксу обављала су 2 лица у Галерији, на основу Конкурса који је расписао Покрајински секретаријат за привреду. Наведена лица су почела са радом у августу 2023.г, а завршила су током 2024.г.

Послови око израде Плана и Извештаја о раду Галерије

Општа-правна служба у сарадњи са осталим службама радила је на изради предлога Програма рада и Финансијског плана за наредну годину у складу са Упутством добијеним од стране Покрајинског секретаријата за културу, јавно информисање и односе с верским заједницама.

Исто тако радила је на изради Извештаја о раду и Финансијског извештаја за претходну годину.

Седнице Управног и Надзорног одбора

У току 2024.године Општа-правна служба Галерије радила је на припреми седница Управног и Надзорног одбора Галерије. У току 2024.године одржане су укупно три седнице Управног одбора, једна седница Надзорног одбора као и једна заједничка седница Управног и Надзорног одбора.

На седницама су доношени Програм рада и Финансијски план за текућу годину, као и Извештаји о раду и Финансијски извештаји-завршни рачун, доношени су Предлози програма рада и финансијског плана за следећу годину, као и измене и допуне Програма рада и Финансијског плана за 2024.г. и друге одлуке у циљу ефикаснијег функционисања Галерије.

Послови јавних набавки и набавки на које се закон не односи

Током 2024.године, у складу са Законом о јавним набавкама, Галерија је имала јавне набавке и то Осигурање имовине и лица; као и штампе каталога и пратећег материјала за изложбе организоване у Галерији.

Општа-правна служба је током 2024.године водила послове доношења плана јавних набавки и плана набавки на које се Закон о јавним набавкама не примењује као и његове измене и допуне, извештавање на Порталу јавних набавки друге послове који се односе на послове набавки.

У ситуацији када је то било предвиђено Законом, Галерија је вршила набавку добара, радова и услуга без примене Закона о јавним набавкама и то:

Набавка добара: административна опрема, куповина рачунара, опрема за културу, средства за хигијену, материјал за образовање и усавршавање запослених, куповину књига за потребе библиотеке Галерије и куповину стручне литературе, сликарског прибора, куповину материјала за културу и за набавку других ситнијих добара, у циљу ефикасног функционисања Галерије.

Набавка услуга: услуга осигурања транспорта, разне стручне услуге, превоза експоната, усавршавања запослених и сл.

Набавке радова: кречење једног дела изложбеног простора, поплочавање дворишта Галерије, годишње одржавање софтверског решења БИСИС- за потребе библиотеке Галерије.

Закључивање уговора

Општа-правна служба је током 2024.године вршила припрему предлога свих уговора које Галерија закључила са другим правним и физичким лицима по свим основама. То су уговори у области набавки, уговори о одржавању противпожарних апарата, Уговори о детаљном и периодичном испитивању апарата за дојаву пожара, уземљења и противпожарне табле и сличних уговора који доприносе законитом функционисању Галерије.

Канцеларијско пословање

Општа-правна служба је током 2024.године водила послове око набавке средстава за одржавање зграде, административне опреме, реализације изложби и обављала све административне послове у Галерији, обављала кореспонденцију са свим пословним партнерима које Галерија остварује по било ком основу, обављала у целини

архивске послове што подразумева архивирање, евидентирање, одлагање целокупне архивске грађе, вршила надзор над спровођењем послова одржавања објекта од стране ангажованих извршиоца радова, склапала записнике о примопредаји радова, вршила надзор над спровођењем хигијене у пословним просторијама, и вршила надзор над спровођењем свих других послова везаних за општу службу. Такође су се у оквиру ове службе водили послови око вођења простих административних послова, евиденције долазака и одлазака са посла, боловања, коришћења годишњих одмора, плаћеног и неплаћеног одсуства, обављање свих курирских послова, послови око експедиције поште, отварање путних налога, слагање архивског материјала, послови око слања позивница, обављања свих послова око одржавања хигијене у просторијама.

Информатор о раду се редовно ажурира, а у прошлој години је једно лице тражило информацију од јавног значаја и исту добило.

Показатељи учинка: Општа-правна служба је у целини испунила циљ због кога је основана, а то је законито и ефикасно пословање Галерије.

У пословању Опште-правне службе није било одступања у односу на планиран рад.

Извештај Службе економско-финансијских послова

Руководилац службе

Љиљана Кошуткић, шеф рачуноводства

Опис послова

Вођење буџетског рачуноводства, контирање и књижење комплетне финансијске документације, израда и достављање периодичних и годишњих финансијских извештаја и Завршног рачуна учествовање у изради општих и других аката у делу који се односи на финансијско пословање, планирање, припрему и израду финансијских планова за Галерију, припрему ревидираних финансијских планова Галерије за израду ребаланса, обрачун и исплата плата запослених и обрачун и исплата свих припадајућих накнада, пореза, доприноса за запослене, вођење свих потребних финансијских евиденција, израда финансијских извештаја, финансијско управљање контролу и пренос средстава, припрему и комплетирање документације за извршење буџета и саставља друге извештаје и обавља друге послове из делокруга економско-финансијских послова.

Показатељи учинка: служба економско-финансијских послова је у целини испунила циљ због кога је основана, а то је законито и ефикасно пословање.

У пословању економско-финансијске службе није било одступања у односу на планиран рад.

ПРОГРАМСКА ДЕЛАТНОСТ

ПА 2 ПРОГРАМСКА ДЕЛАТНОСТ

Извештај о реализацији активности

У јубиларној 2024. години, у којој смо обележили педесет година рада Поклон збирке Рајка Мамузића и сто година од рођења колекционара, реализовано је 13 програмских активности. Од 12 програмских активности које су биле предвиђене по Плану и програму за 2024. годину реализовано је 11 пројеката. Пројекат који се односи на истраживање за монографију о уметнику Бошку Петровићу није реализован. Због објективних околности (смрт аутора основног текста у монографији) пројекат је обустављен.

Додата су два нова садржаја која се односе на интезивнију промоцију Поклон збирке и развој Уметничког фонда.

Презентација уметничког фонда Поклон збирке реализована је кроз изложбу „Великих седам“, на посредан начин и кроз изложбу Друштва за подршку особама са аутизмом града Новог Сада: „Мој град и ја“.

Реализоване су и изложбе у којима се промовише стваралаштво 35 уметника, а које се чува у другим музејима: изложба „Исповести југословенске модерне“.

Поред изложби које су посвећене стваралаштву прве послератне генерације уметника, организоване су и изложбе посвећене стваралаштву уметника из Студијског фонда: „Лутајући отисак“, „Изложба слика Милана Сташевића“.

Јубилеј је обележен и циклусом предавања посвећеним ликовним стиловима и поетикама насталим у протеклих педесет година.

Као и годинама уназад и у 2024. години Поклон збирка је учествовала у манифестацији Лето на Тргу Галерија.

По устаљеној динамици настављен је рад на конзервацији и реастаурацији радова.

Аквизицијама су обogaћени Основни и Студијски фонд.

Уведене су нове ликовно-културолошке радионице и интезивиран је рад на побољшању видљивости Поклон збирке Рајка Мамузића.

У организацији Поклон збирке снимљен је још један подкаст.

Ове године Поклон збирка је учествовала на конкурс Управе за културу Града Новог Сада.

Суфинансиран је пројекат Лето на Тргу Галерија као и Галерија и аутизам.

ПА 2. - Извештај о реализацији постављених циљева и индикатора у 2024. години

Циљ 1. ПРЕЗЕНТАЦИЈА УМЕТНИЧКОГ ФОНДА ПОКЛОН ЗБИРКЕ И СТВАРАРАЛАШТВА УМЕТНИКА ЗАСТУПЉЕНИХ У ЗБИРЦИ (из других музеја)

Индикатор 1.1	број пројеката	Базна вредност 2024	Индикатор успеха 2025
	пројекти су успешно реализовани захваљујући веома доброј сарадњи са појединим уметницима, институцијама културе и истакнутим људима нашег јавног живота	5	7
Индикатор 1.2.	назив број посетилаца , новинских извештаја, број посета веб сајту и фејсбук страници	број.посета- 2810 новинских извештаја - 72;посета вебсајту- 3620 фејсбук-3400	број посет.-3600 ;новин. извешт-90 ;посета вебсајту-4500; фејсбуку-4500
	медијска пропраћеност галеријских активности , као и број посетилаца у су испунили очекивања		

Циљ 2 ЧУВАЊЕ И ОДРЖАВАЊЕ УМЕТНИЧКОГ ФОНДА И СПРОВОЂЕЊЕ МЕРА ЗАШТИТЕ

Индикатор 2.1	број пројекта	Базна вредност 2024	Индикатор успеха 2025.
	пројекти су успешно реализовани захваљујући веома доброј сарадњи са	4	5

2.2	појединим институцијама културе повећан је број дела која на конзерваторском третману		
Циљ 3. УНАПРЕЂЕЊЕ САДРЖАЈА СА ЦИЉЕМ ПОДИЗАЊА СВЕСТИ О ЗНАЧАЈУ РОДНЕ РАВНОПРАВНОСТИ			
Индикатор 3.1	број пројеката	Базна вредност 2024	Реализовано у 2025
	захваљујући веома доброј сарадњи са појединим уметницима, институцијама културе пројекат је успешно реализован	5	2
Индикатор 3.2.	Назив број посетилаца , новинских извештаја, број посета веб сајту и фејсбук страници	број.посета-2290; новинских извештаја -34 ;посета вебсајту-2250 фејсбук-2290	број посет.-2500 ;новин. извешт-36;посета вебсајту-2590; фејсбуку-2500
Циљ 4	медијска пропраћеност галеријских активности , као и број посетилаца су испунили очекивања		
ГОСТОВАЊА УМЕТНИКА И СРОДНИХ ИНСТИТУЦИЈА У ПОКЛОН ЗБИРЦИ			
4.1	пројекат је успешно реализован захваљујући заједничком ангажовању поклон збирке и других институција културе	Базна вредност 2024	Реализовано у 2025
4.2	Фонд других институција и уметника је промовисан у поклон збирци	2	3
Циљ 5 Увођење дигиталних аудио визуелних садржаја			
Индикатор 5.1.	Број пројеката	базна вредност 2024	индикатор успеха 2025
	Коментар Пројекат је успешно реализован	1	
	Увођење дигиталних аудио визуелних садржаја зависе од финансијских могућности Поклон збирке		

ПЈ. 1. Изложба „Лутајући отисак“

Кустос изложбе: Јованка Столић, музејски саветник

Време трајања пројекта: 28. фебруар - 13. април

Извештај о реализацији пројекта:

У среду, 28. фебруара 2024. године у 19 часова отворена је изложба графика „Лутајући отисак“. Оснивач пројекта „Лутајући отисак“, Радован Јандрић, је током протеклих десет година, окупљао уметнике и презентовао радионице штампања графике по галеријама Србије. Овогодишњом изложбом обележена је десетогодишњица „Лутајућег отиска“. Представљени су радови репрезентативних уметника – графичара са данашње ликовне сцене Србије, професора са Академије уметности у Новом Саду и Београду, оснивача бијенала и ликовних колонија,

уметника који живе и стварају у иностранству. Многи од аутора су добитници значајних признања и награда, са радовима публикованим у земљи и иностранству. На изложби су представљени радови широког опуса графичке уметности од класичних дрвореза, иновативних линеореза на платну, литографија, кологграфија, акватинте, бакрописа и комбинованих техника, различитих формата, од малих до монументалних. Теме ових графика варирају, од класичне представе природе до апстрактне и фигуративне савремене графике, од којих су неке уско повезане са панк и рок сценом.

Изложбу су отворили Рената Колер и Владислав Шешлија, директор Поклон збирке Рајка Мамузића. Изложба је била отворена до 13. априла.

Индикатори: број посетилаца – 170, новинских извештаја – 5, број посета веб сајту – 340, фејсбук страница – 350

ПЈ.2. Изложба слика Милана Сташевића

Кустос изложбе: Јованка Столић, музејски саветник

Време трајања изложбе: 5. јул - 30. август

Извештај о реализацији изложбе:

У среду, 5. јула, отворена је изложба „Ужитак у недостатку” академског сликара Милана Сташевића.

На два нивоа представљен је вишедеценијски стваралачки опус овог уметника: цртежи, графике и слике кроз одређене проблемско-тематске сегменте. Изложбу су отворили аутор Милан Сташевић и директор Поклон збирке Рајка Мамузића Владислав Шешлија. Изложбу „Ужитак у недостатку”, претила је и свеобухватана публикација, издата у сарадњи са Галеријом Арте из Београда. Осим прегледа Сташевићевих дела - цртежа, графика и слика, публикација садржи и текстове еминентних стручњака (др Ирина Суботић, др Јеша Денегри, Милорад Беланчић) који говоре о ликовном рукопису и препознатљивом мотивском репертоару уметника, утемељеном на цитатима из историје културе и историје уметности. У оквиру пратећег програма изложбе „Ужитак у недостатку” Милана Сташевића, у Поклон збирци Рајка Мамузића одржана је и радионица цртања намењена малишанима из Дечјег села „Др Милорад Павловић” у Сремској Каменици. Осим што су полазници радионице имали прилику да погледају изложбу и упознају се са Сташевићевим цртежима, сликама и графикама, они су и цртали заједно са уметником, по узору на његова дела. Тим образовним програмом, организованим у склопу галеријског Програма подршке стваралаштву младих, обележили смо Светски дан младих.

Изложба је била отворена до 30. августа. Поводом затварања изложбе уметник, Милан Сташевић, поконио је нашој установи дело „Слова и бројеви”, сликано у препаратури — грунду.

Индикатори: број посетилаца – 400, новинских извештаја – 8, број посета веб сајту – 440, фејсбук страница – 450

ПЈ.3. Лето на Тргу Галерија – ГЛУРМ 2024

Руководилац пројекта Бранко Јанковић, ликовни уредник ГЛУРМ-а

МАНИФЕСТАЦИЈА Лето на Тргу галерија – ФисКУЛТУРА БЕЗ ГРАНИЦА

од 27. јуна до 29. августа, четвртком у 21.00 сат

Галерија Матице српске, Спомен-збирка Павла Бељанског и Галерија ликовне уметности поклон збирка Рајка Мамузића својим заједничким ангажманом сваког лета организују манифестацију Лето на Тргу галерија, путем које новосадској публици нуде бесплатне културно-уметничке програме на отвореном. Наши суграђани су током јуна, јула и августа 2024. године имали прилику да у вечерњим сатима присуствују атрактивним садржајима и тематским вечерима на којима су представљене различите културе, указујући на разноврсност светске и националне културне баштине и значај њихове презентације и очувања. Пошто је 2024. година одржавања Олимпијских игара у Паризу, свим овим вредностима приступало се кроз призму тог спорско-културно-политичког догађаја а тема целокупне манифестације је била управо Олимпијада. Кроз организоване програме могли су да уживају у опуштајућој атмосфери и пажљиво осмишљеним програмима реализованим захваљујући сарадњи са институцијама и индивидуалним спољним сарадницима у култури. Манифестација Лето на Тргу галерија реализује се са великим успехом од 2012. године и до сад ју је посетило преко 20.000 Новосађана, што је допринело томе да

манifestација постане део устаљене летње културне понуде града. Сарадња између Галерије Матице српске, Спомен-збирке Павла Бељанског и Галерије ликовне уметности поклон збирке Рајка Мамузића, као организатора манифестације, покренута је са жељом да се и током лета суграђанима понуде занимљиви и разноврсни садржаји и промовише, како национална, тако и светска културна баштина. Дружећи се са Новосађанима из године у годину, програм Лета на Тргу галерија допринео је, а и даље успешно доприноси, претварању Трга галерија (који од недавно краси и Парк скулптура) у културну тачку Новог Сада, препознатљиву као место преплитања свих видова уметности – ликовне, музичке, филмске и сценске. Кроз различите програме, посетиоци сваког лета имају прилику да се на занимљив начин упознају са делима националне уметности, културама различитих земаља и народа, да се у пријатном амбијенту опусте уз концерте, плесне вечери, филмове, путописне приче, предавања и размену знања кроз квизове. Ове године манифестација је употпуњена изложбом на којој су, у складу са темом, били изложени оригинални плакати са разних Олимпијских игара из друге половине двадесетог века (Хелсинки, Мексико, Москва, Сарајево и многи други). Поред плаката, на првом спрату изложбеног простора Галерије ликовне уметности поклон збирке Рајка Мамузића, посетиоци су могли видети и разне оригиналне предмете, улазнице, флајере, бонове, фото албуме са Олимпијских игара широм света. Изложба је реализована у сарадњи са Музејом Војводине. Програми манифестације Лето на Тргу галерија одржавали су се од 27. јуна до 29. августа, сваког четвртка у 21.00 сат. Програм био је испуњен путописним причама, концертима, предавањима, плесним и тематским вечерима, квизом о уметности и спорту, пројекцијама и другим видовима презентовања култура различитих земаља кроз тему Олимпијаде. Уз бесплатан улаз, публика је могла да ужива у вртovima музеја и летњој атмосфери на отвореном. Манифестација је свечано отворена у четвртак, 27. јуна у 21.00 сат концертом „Музејског олимпијског тима“ кога су чинили чланови новосадског ансамбла КЛЮ кло на челу са Вањом Манић Матић на платоу испред Галерије Матице српске. Програми у врту Галерије ликовне уметности поклон збирке Рајка Мамузића реализовани су 15, 22. и 29. августа, када је манифестација свечано затворена. Финалне вечери Лета на Тргу галерија чланови jazz ska ансамбла „Deep Steady“ из Новог Сада одржали су концерт на ком су представили ауторске нумере са своја два албума као и неке нове композиције. Поред тога, у Поклон збирци Рајка Мамузића одржано је предавање на тему „Олимпијада и филм – паралелни развој и додирне тачке“. Предавачи су били, виши кустос историчар Љиљана Костић и кустос Марко Ушћибрка из Музеја Војводине као и предавач, дипломирани сликар Бранко Јанковић. Другог четвртка, 22.08, у оквиру програма Одрастање – олимпијска дисциплина, приказан је ирански филм „Тркач“ из 1984. Манифестација Лето на Тргу галерија представља још један начин да се укаже на скуп музејских институција на Тргу галерија као једну од значајних културних тачака по којој је Нови Сад препознатљив. Захваљујући концепту саме манифестације, која програм изводи у баштама Галерија, овај простор се оживљава као културно упориште града, као место за уживање и провођење слободног времена. Уз то, кроз ову манифестацију, музејске институције смештене на Тргу галерија оживљавају сам Трг и чине га уметничким средиштем Новог Сада. С обзиром да се овај простор налази у старом језгру Новог Сада, програми који се традиционално одржавају из године у годину истичу га као једну од значајних културних тачака града претварајући Трг у место окупљања, креативног деловања, културне интеракције и квалитетне забаве. У тринаестој години постојања, манифестација Лето на Тргу галерија приказала је програме који су резултат успешне сарадње музејских установа и културних центара и института страних земаља у Републици Србији. С обзиром на међународни оквир концепта манифестације, а у складу са досадашњом праксом, позиви за отварање манифестације су упућени представницима амбасада и њихових културних центара из различитих земаља, многобројним пријатељима, колегама и сарадницима музеја. Програм манифестације приређен је у сарадњи са бројним пријатељима Галерије Матице српске, Спомен-збирке Павла Бељанског и Галерије ликовне уметности поклон збирке Рајка Мамузића.

ЛЕТО НА ТРГУ ГАЛЕРИЈА 2024
У ПОКЛОН ЗБИРЦИ РАЈКА МАМУЗИЋА

Програм:

15. август – Врт ГЛУРМ

Предавање — Олимпијада и филм, паралелни развој и додирне тачке
Љиљана Костић и Марко Ушћебрка - историчари

Виши кустос историчар Љиљана Костић и кустос Марко Ушћебрка из Музеја Војводине и предавач, дипломирани сликар Бранко Јанковић бавили су се појединим догађајима и личностима везаним за олимпијске игре а пошто је тема била Олимпијада и филм, предавачи су проналазили паралеле између развоја ове манифестације и развоја филма будући да два феномена настају истих година и на истом месту то јест у Француској. Током свог развојног пута имају многе додирне тачке, узајамно се преплићу и допуњују. Предавање је хронолошки пратило све олимпијске игре и свака од њих имала свој филмски, било играни, било документарни траг. О свему томе је било речи. Пошто су многи светски музеји, за време трајања олимпијаде, имали изложбе на тему исте, поменуто је веза спорта са ликовном уметношћу, са плакатом а било је речи и о феномену Културне манифестације Отварања и затварања олимпијских игара. Предавање је све време праћено исечцима из разних „олимпијских“ филмова који су пажљиво одабрани за ову прилику.

22. август – Врт ГЛУРМ

Филмско вече – Одрастање, олимпијска дисциплина

Вече је било посвећено деци и младима а све кроз приказ иранског филма Тркач из 1984. Године редитеља Амира Надерија. Направљен је кратки увод у ком је сажета историја иранског филма и занимљива позадина културног развоја те земље. Филм прати одрастање дечака Амира у једној иранској луци. Све послове које ради да би опстао и свака игра са својим вршњацима подсећа на неку спортску дисциплину којој сви они приступају са великом посвећеношћу, пожртвовањем и дубоким осећајем за правичност. Те игре прожима један исконски олимпијски дух који се данас ретко среће. Иако сироче које одраста у тешким животним условима дечак кроз живот трчи са осмехом на лицу и пун наде у неки бољи живот. Свестан да без образовања не може остварити своје снове Амир преузима ствар у своје руке, уписује се у вечерњу школу и храбро иде у сусрет својим сновима. Филм је оставио дубок утисак на све који су те вечери имали срећу да га виде. Филм има јаку едукативну црту и срећни смо да је пројекцији присуствовао не мали број младих особа.

29. август – Врт ГЛУРМ

Свечано затварање

Концерт групе „Deep Steady“

Финално вече Лета на тргу галерије 2024 уприличио је наступ групе Deep Steady из Новог Сада. Многобројна публика је уживала у питким ska jazz мелодијама овог инструменталног састава који постоји од 2015. године и иза себе има два студијска албума и многобројне запажене наступе у земљи и региону. Затварање манифестације била је добра прилика да се прославе успеси наших спортиста на тада тек завршеним олимпијским играма. Публика и бенд су посебно били задовољни изузетним амбијентом у дворишту Галерије ликовне уметности поклон збирке Рајка Мамузића.

Организација програма:

-Консултације координатора Поклон збирке Рајка Мамузића са координаторима Галерије Матице српске и Поклон-збирке Павла Бељанског око распореда програма и учесника манифестације. -Писање текста за флајер и сугестије у вези са његовим концептом, заједничка коректура српске и енглеске верзије текста флајера. -Консултације координатора Поклон збирке Рајка Мамузића са координаторима Галерије Матице српске и Поклон-збирке Павла Бељанског у вези са дизајном визуала за флајер и плакат; корекције и одобрења коначног решења.

-Договори са учесницима, склапање и потписивање уговора.

-Ангажовање техничара-светло мајстора током три вечери, како би се омогућио програм и обезбедила адекватна атмосфера за програме.

-Посетиоци манифестације су, као и сваке године, могли да се на улазу у гледалиште послуже соком, док је за учеснике програма обезбеђено послужење у виду кафе, сока или чаја или воде и грицкалица.

Сваки од програма био је адекватно најављен на друштвеним мрежама Facebook и Instagram, као и на вебсајту установе. Уочи почетка манифестације, директор и руководилац пројекта су, уз учешће на Конференцији за новинаре, дали изјаве за медије. На друштвеним мрежама институције постављане су фотографије самог догађаја. Манифестацију су пратили бројни медији – телевизија, радио, штампани медији и интернет портали током трајања манифестације. Објаве у медијима током трајања програма у Поклон збирци Рајка Мамузића (сакупљене):

-Електронски медији, интернет портали – 23

(Корзо портал, Градске инфо, Дневник, Данас, Политика, Арс медија)

-Социјалне мреже – 30

-ТВ и радио (Канал 9, РТВ, Новосадска ТВ, ДТВ, Тањуг,) – 10

Укупно: 63

Укупно објаве у медијима за све три институције током целог трајања манифестације: 160

Програме су пратили посетиоци разноврсних старосних доби. Оцена је да су ови програми оставили позитиван утисак код публике и заинтересовали је.

Промоција и обавештавање јавности о догађајима у оквиру манифестације укључивала је и постављање светлећих дисплеја (City Light дисплеја) на седам фреквентних тачака у граду у периоду од 5 недеља током трајања манифестације

Број посетилаца манифестације током програма Поклон збирке Рајка Мамузића:

15. август : Предавање „Олимпијада и филм, паралелни развој и додирне тачке“ – Марко

Ушћебрка и Љиљана Костић - 80 посетилаца

22. август: Филмско вече „Одрастање, олимпијска дисциплина“ – 150 посетилаца

29. август: Концерт групе “ Deep Steady” – 200 посетилаца.

Изложбу оригиналних олимпијских плаката и предмета са појединих игара посетило која је трајала током целог августа месеца посетило је 120 људи

Укупан број посетилаца на програмима Поклон збирке Рајка Мамузића: 550

Укупан број посетилаца на целој манифестацији: 1870

ПЈ.4. Изложба „Исповести југословенска модерне“ (Дела из Уметничке збирке Галерије Дома Војске Србије)

Руководилац пројекта: Јованка Столић, музејски саветник

Време трајања изложбе: 18.септембар -15.октобар

Извештај о реализацији пројекта:

У Поклон збирци Рајка Мамузића 18. септембра отворена је изложба „Исповести југословенске модерне“. На њој су представљени радови на папиру из Збирке Галерије Дома Војске Србије.

Изложба је обухватала више од четрдесет радова насталих у периоду једног века, најзначајнијих аутора на југословенском простору. Изложена дела обилују разноликошћу тема од мртве природе, портрета, пејзажа до ангажованих тема антифашистичке борбе. Изведена су у техникама цртежа, акварела, пастела, гваша и темпере. На изложби је представљено више од четрдесет дела најзначајнијих уметника двадесетог века, међу којима су: Сава Шумановић, Мило Милуновић, Младен Србиновић, Стојан Ђелић и други. На отварању су говорили Јелена Кнежевић, ауторка изложбе и Владимир Врањковић, директор Поклон збирке Рајка Мамузића. Током трајања изложбе организовано је вођење кроз изложбу у којем је публика имала прилику да се упозна са историјским контекстом настанка Збирке Галерије Дома Војске Србије и сазна нешто више о стваралачким опусима уметника, чија су дела представљена на изложби.

Кроз изложбу је водила Јелена Кнежевић, начелник Галерије Дома Војске Србије.

Индикатори:

Број посетилаца -300, новинских извештаја -5, број посете вебсајту -500, фејсбук страници -510, инстаграм страници -510.

ПЈ.5. Изложба слика уметника-академика „Великих седам“

Руководилац пројекта: Јованка Столић, музејски саветник

Време одржавања програма: 23. октобар - 26. децембар

Извештај о реализацији пројекта:

У среду, 23. октобра, у 19 часова, отворена је изложба „Великих седам“. Том изложбом обележена су два јубилеја: педесет година од отварања Поклон збирке и сто десет година од рођења колекционара Рајка Мамузића.

Изложба је обухватала стваралаштво седам уметника прве послератне генерације, који су, у периоду од 1968. до 1997. године, као знак највишег признања за остварен рад, понели титуле дописног и редовног, односно, члана ван радног састава Српске академије наука и уметности. Представљена су дела следећих уметника: Љубице Цуце Сокић, Миодрага Миће Поповића, Стојана Ђелића, Младена Србиновића, Милорада Бате Михаиловића, Петра Омчикуса и Никола Коке Јанковића. Уметницима који су заиста имали запажена места на ликовној сцени друге половине двадесетог века. Изложбу су чинила 37 уметничка рада која се чувају у Галерији САНУ, Поклон збирци Рајка Мамузића и збирци Богдановић, која је настала по угледу на Поклон збирку и која, више од три деценије, заједно са њом представља нераскидиву целину.

Изложбу су отворили су заменица покрајинске секретарке за културу Јелена Добровић Бојановић, академик Душан Оташевић – управник Галерије САНУ и директор Поклон збирке Владимир Врањковић. Отварање изложбе је била прилика и да се уруче захвалнице пријатељима куће – институцијама, удружењима и појединцима, који су, у протеклом периоду, допринели развоју и афирмацији Поклон збирке. Изложбу је пратио богато илустрован каталог, са биографским подацима. Уводне текстове су написале Јелена Миловановић Межински, историчарка уметности и заменица управника Галерије САНУ и Јованка Столић, музејска саветница у Поклон збирци Рајка Мамузића. Током изложбе организовано је кустоско вођење кроз изложбу и седам ликовно едукативних радионица које је водила Маја Стојанац. У склопу пратећег програма приказане су и две филмске пројекције режисера, сликара, теоретичара и књижевника Миодрага Миће Поповића : „Рој“ и „Човек из храстове шуме“ (1964).

Индикатори:

Број посетилаца -800, новинских извештаја -23, број посете вебсајту -1050, фејсбук страници -1080, инстаграм страници 1110

ПЈ.6. Циклус предавања посвећеним ликовним стилевима и поетикама

Сарадници на пројекту: Др Владимир Димовски, историчар уметности и ликовни уметник и Јованка Столић, музејски саветник

Извештај о реализацији пројекта:

Прво предавање „Вејпорвејв и сродни појмови“ организовано је, у среду, 6. марта 2024. године у 19 часова. Предавање је било посвећено Вејпорвејву (Vaporwave), његовим претечама и дериватима, и сродним појмовима (Неон ноар, Синтвејв, Аутран, Сигналвејв, Мемфис стајл и други). Публика је имала прилику да се упозна са овим примарно музичким стилем кога је пратио занимљив визуелни израз у почетку формиран на ЦД омотима албума, потом, на мимовима и другим облицима визуелне културе. Друго предавање је био посвећено Сајберпанку. Фокус је био на илустрацијама, стрипу, анимама, фотографији, музици и моди. Саставни део предавања у којем је Сајберпанк обрађен у областима књижевности и филма, и на којем је представљен контексту којем настаје, као и његове стилске одлике и ликовне карактеристике. Предавања су била намењена креативцима и љубитељима ликовног израза који су у потрази за инспирацијом - графичким дизајнерима, илустраторима, концепт артистима, аниматорима, арт директорима, дизајнерима видео игара, тату артистима...

Индикатори :

број посетилаца – 400, новинских извештаја – 7, број посета веб сајту – 540, фејсбук страница– 550

ПЈ.7. Подршка стваралаштву младих

Руководилац пројекта: Милош Гавриловић, ликовни уметник

Време трајања пројекта: лето 2024.године

Извештај о реализацији пројекта:

Подршка стваралаштву младих је збирни назив за низ активности мањег обима у виду концерата и изложби у екстеријеру које се спроводио у Поклон збирци током лета са идејом да се подржи ова најостљивија стваралачка групација којима је портребан сцена. Посебна пажња је посвећена програму у екстеријеру . За потребе организације оваквих програма настављена је реконструкција дворишта (кроз неколико фаза) која подразумева поплочавање стаза, промену мобилијара и по естетском и хуманистичком принципу. Замисао је стварање једне нове амбијенталне целине која ће бити атрактивна младим ствараоцима и њиховој публици. У оквиру програма Подршке стваралаштву младих организовани су следећи пројекти:

Изложба скулптура Александра Станојевића

У дворишту Галерије у среду, 5. јуна отворена је изложба скулптура Александра Станојевића „Знаци живота: ликови и предмети”.

Изложбу су отворили аутор Александар Станојевић, ликовни критичар Сава Степанов и директор Галерије, Владислав Шешлија.

Скулптурама израђеним од одбачених, неуметничких предмета, уметник указује на природу потрошачког друштва - конзумеризам, као и на могућност рециклаже, којом се доприноси стварању нових облика и вредности. основни мотив портрет, фокусирајући се на трансформацију одбаченог, употребног предмета у уметнички артефакт.

Изложба је била отворена до 14. јуна.

2. Промоција књиге песама Маје Стојанац

У изложбеном простору Галерије одржана је промоција песничке књиге „Срце-цвекла” Маје Стојанац.Књига је, као резултат награде на конкурс за другу књигу, изашла у продукцији Градске библиотеке „Карло Бијелицки” у Сомбору, у оквиру деветог Сомборског књижевног фестивала.О књизи су говорили књижевни критичари Драган Бабић и Бранислав Живановић.

3. Еко филмови Нови Сад филм фестивал

Други Нови Сад филм фестивал одржан је од 18. до 22. септембра. У Галерији приказана је селекција еко филмова:

Распоред пројекција:

Петак, 20. септембар

20.00 Лума (АЛБ)

20.30 Прича једне младице (СРБ)

20.50 Подводни метрополис еп. 1 и 2 (СРБ)

Субота, 21. септембар

20.00 Флотација

21.15 Подводни метрополис еп. 3 и 4

Недеља, 22. септембар

20.00 Дијаманти дубина

20.10 Подводни метрополис еп. 5 и 6

Индикатори:

број посетилаца – 350, новинских извештаја – 20, број посета веб сајту – 1770, фејсбук страница–1650

ПЈ. 8. Изложба друштва за подршку особама са аутизмом

Реализација пројекта: Бранко Јанковић, ликовни уметник

Радионионичари: Милош Гавриловић, ликовни уметник и Маја Стојановић, ликовна уметница

Опис пројекта:

У оквиру пројекта „Галерија и аутизам 2024.“ настављен је низ плодноних сусрета младих са аутизмом и наших ликовних педагога и радионичара у изложбеним просторијама Галерије ликовних уметности поклон збирке Рајка Мамузића а све у сарадњи са Друштвом за подршку особама са аутизмом града Новог Сада. Овогодишња оквирна тема била је Мој град и ја а учесници радионице, који су уједно и сама суштина њеног постојања, поред разговора на ову тему сликовно су нам приближили субјективни доживљај града у коме живе. И овога пута, уметничка дела из поклон збирке Рајка Мамузића, послужила су као полазна тачка за неке од радова. Уметничке слике путем слободне интерпретације особа са аутизмом добиле су нека нова значења а самим тим отворен је и простор за њихово другачије сагледавање. У избору слободних тема једни су се инспирисали познатим делима из историје уметности, други фотографијама из природе, док су се појединци определили за апстрактни приказ свог емотивног, унутрашњег бића. И ова година кулминира изложбом која на добар начин дочарава атмосферу ликовних радионица које и после више од десет година континуираног рада не губе на полету, интензитету и креативности. Тај континуитет је посебно значајан јер су циљеви радионица развијање концентрације, истрајности, стрпљивости, социјализације, здраве компетитивности итд. као и за прилагођавање програма свакој особи а у зависности од личних способности, карактеру и тренутном стању.

Изложба је трајала од 25 децембра 2024. до 12 фебруара 2025.

Интересовање за изложбу је било велико. Посете су биле појединачне и групне. Многи су се најављивали и долазили у групама разних узраста а било је и неколико стручних вођења кроз изложбу. Медији, писани као и радио и телевизија адекватно су покрили догађај: Руководилац пројекта Бранко Јанковић, ликовни уредник ГЛУРМ-а

Индикатори:

број посетилаца – 300, новинских извештаја – 14, број посета веб сајту – 770, фејсбук страница – 650

ПЈ.9. Ликовно културолошке радионице „Траговима уметника из збирке Рајка Мамузића“

Руководилац пројекта : Маја Стојанац, ПР

Место и време реализације:

Галерија ликовне уметности поклон збирка Рајка Мамузића, током 2025. године.

Полазећи од тога да су музеји и галерије, као васпитно-образовне институције, погодни за развијање ликовне, музичке и књижевне културе, у Галерији ликовне уметности Поклон збирци Рајка Мамузића, током 2024. године, биле су организоване ликовно-културолошке радионице намењене деци и младима. Иницијална идеја била је да се, путем дела уметника из нашег фонда, млади упознају са њиховим опусом; појединим ликовним техникама, али и културолошким причама погодним за развијање знања, вештина и навика. Указивање на значај музеја и галерија као установа неопходних за очување културног наслеђа, значајан је аспект образовног програма Поклон збирке Рајка Мамузића.

- Јануар, 2024 – за децу предшколског узраста из ПУ „Радосно детињство“ одржано је неколико образовних радионица о скулптури Ангелине Гаталице „Свети Сава“

- Јануар, фебруар, март 2024 – за предшколце из ПУ „Радосно детињство“ одржано је неколико радионица о слици Ксеније Дивјак „Офелија“ и слици „Грм“ Данице Антић

- Март, 2024 – за предшколце из ПУ „Радосно детињство“ одржано је неколико радионица о скулптури „Суђаје“ Јована Солдатовића

- Мај, 2024 – радионица за младе из Дечјег села „Др Милорад Павловић“ о пејзажима Драгутина Цигарчића, коју је пратила садња биљака у дворишту Галерије

- Мај, 2024 – Образовна радионица о Рајку Мамузићу за децу из ПУ „Радосно детињство“

- Јун, 2024 – радионица о делима Лазара Вујакије за децу из Дечјег села „Др Милорад Павловић“

- Август, 2024 – радионица за младе из Дечјег села „Др Милорад Павловић“ организована у оквиру пратећег програма изложбе Милана Сташевића „Ужитак у недостатку“

- Август, 2024 – образовно-ликовна радионица о ликовним колонијама у Војводини и уметницима из галеријског Фонда који су допринели њиховом развоју, за младе из Дечјег села „Др Милорад Павловић“ у Сремској Каменици

- Октобар, 2024 – образовно-ликовна радионица „Мамузићеви мали цртачи” за младе из Дечјег села „Др Милорад Павловић” у Сремској Каменици. Радионица је организована у оквиру Фестивала менталног здравља у организацији Института за јавно здравље Војводине
- Октобар, 2024 – у оквиру пратећег програма изложбе „Великих седам” одржано је седам образовно-ликовних радионица за децу из ПУ „Радосно детињство” и младе из Дечјег села „Др Милорад Павловић” у Сремској Каменици
- Промоција галеријског Фонда путем хуманитарно-дародавних акција намењених осетљивим и маргинализованим групама становништва и институцијама социјалне заштите, реализује се са идејом промоције стваралаштва уметника прве послератне генерације – сликарских и вајарских дела путем којих се стручној и широј јавности презентују дела и стваралачке поетике појединих уметника. Наведеним делатностима Галерија, као установа културе која препознаје потребе друштва и активно учествује у њему, тежи поспешивању социјалне инклузије, међусекторске сарадње и активном учешћу свих група становништва у музејским делатностима.
- Јануар, 2024 – светосавска хуманитарно-дародавна акција „Рукавице благодарја” намењена социјално угроженим породицама и установама социјалне заштите. Идеја – промоција скулптуре Ангелине Гаталице „Свети Сава” путем медијског представљања и дизајна најаве акције
- Фебруар, 2024 – Међународни дан даривања књига – дародавна иницијатива прикупљања књига за старе из Геронтолошког центра „Нови Сад”. Акцији су се прикључили грађани, књижаре и огранци библиотека
- Април, 2024 – Међународни дан дечје књиге – акција прикупљање књига за децу из Дечјег села „Др Милорад Павловић”. Акцији су се прикључили грађани, књижаре, библиотеке и Змајеве дечје игре * Акције прикупљања књига пратиле су радионице и програми, уз даривање публикација чији је издавач Галерија)
- Август, 2024 – Међународни дан хуманитарних радника - прикупљање школског прибора за младе из Дечјег села „Др Милорад Павловић” у Сремској Каменици. Акцију је пратила радионица и дизајнирана најавна акције са цртежом Лазара Вујаклије

Индикатор:

Успешно реализоване радионице и хуманитарно дародавне акције

ПЈ.10. Промоција Галерије ликовне уметности поклон збирке Рајка Мамузића путем друштвених мрежа и сарадње са покрајинским и републичким медијима

Руководилац пројекта : Маја Стојанац, ПР

Место и време реализације:

Галерија ликовне уметности поклон збирка Рајка Мамузића, током 2025. године.

У циљу промоције фонда Галерије ликовне уметности поклон збирке Рајка Мамузића, поспешивања интеракције са публиком, као и доступности образовних активности најширем слоју становништва, Одељење за односе с јавношћу доследно извештава о галеријским активностима путем друштвених мрежа и сарадње са покрајинским и републичким медијима.

- Април, 2024 – Конференција о образовном програму Галерије на Међународни дан уметности. Учесници: кустоскиња У ПЗРМ Ирма Микеш, васпитач у Дечјем селу „Др Милорад Павловић” у Сремској Каменици Саво Кузман, председница Друштва за подршку особама са аутизмом Града Новог Сада Зорана Бјеловић, васпитачица из ПУ

„Радосно детињство”.....ПР ПЗРМ Маја Стојанац - Мај, 2024 – Учешће на Консензус конференцији „Нови Сад – здрав Град” у организацији Института за јавно здравље Војводине и новосадске Градске управе за здравство

- Септембар, 2024 - Учешће на регионалној Book Talk конференцији

Индикатор:

Успешна промоција Поклон збирке путем друштвених мрежа и медија

ПЈ.11. Конзерваторско - рестаураторске интервенције

Руководилац пројекта:

Јованка Столић

Место и време реализације:

Галерија ликовне уметности поклон збирка Рајка Мамузића, током 2024.

Опис пројекта: На појединим радовима су спроведене одређене физичко и хемијске мере заштите помоћу којих су се заштитила дела од пропадања. Поред уклањања нечистоће са рамова и полеђина слика извршено је чишћење бојеног слоја благим сапуном и освежавање бојеног слоја терпентином.

Марио Маскарели, *Портрет Драгиње Маскарели*, 1980, уље на платну, 131 x 79 цм,

Конзерваторско - рестаураторске интервенције су изведене и на скулптурама.

Владета Петрић: *Око пушке*, 1956, патинирани гипс, 59,5x42,5x29цм

Владета Петрић: *Скица за споменика Филита Кљајића*, патинирани гипс, 47,5x25x10,5цм

Владета Петрић: *Месечар*, 1955, патинирани гипс, 90x27x39 цм

Индикатори:

Успешно реализоване конзерваторско- рестаураторске интервенције на делима и њихова презентација у оквиру изложбе

ПЈ.12. Урамљивање дела из Поклон збирке

Руководилац пројекта:

Јованка Столић, музејски саветник

Место и време реализације: током 2024.године

Галерија ликовне уметности поклон збирка Рајка Мамузића, 2024.

Извештај о реализацији пројекта:

Током 2024. године наставен је процес урамљивања дела из Поклон збирке, тачније настављен о је урамљивања слика малог формата, углавном портрета из Збирке који су у галерију (врло често) пристизали само на блинд раму, а током времена су урамљивани по актуелним трендовима, чиме су дела губила на аутентичности.

индикатори:

Успешно реализовани урамљивачки радови на делима и њихова презентација у оквиру Сталне поставке.

ПЈ. 13. Развој Уметничког фонда

Уметнички фонд Поклон збирке данас броји око 1000 уметничких дела и представља репрезентативан преглед српске уметности шездесетих и седамдесетих година прошлог века. Стратегија развоја подразумева допуњавање Уметничког фонда поклонима и откупом.

Нове аквизиције

Руководилац пројекта: Владимир Врањковић, в.д.директор

Једна од значајнијих активности Поклон збирке је развој колекције. Ове године она је обogaћена са уметнички делима која пружају увид у разне стваралачке фазе уметника. Приоритет су уметници који су најслабије заступљени у Основном фонду, као и развој Студијског фонда.

Основни фонд је обogaћен са два уметничка дела:

А. Томашевић, *Акт*, 1950, уље на картону, 49,5 x 32 цм

Милица Рибникар, *Женска фигура са огрлицом*, бронза, 170 x 50 x 40 цм

И Студијски фонд је обogaћен са два дела:

Милан Сташевић, *Слова и бројеви*, 2018, сликање у препаратури у грунду, 130 x 150 цм

Мома Стевановић, *Без назива*, угаљ на хартији, 30 x 34 цм

Нова/стара динамика сталне поставке

Изложбе Ксеније Дивјак и Александра Луковића

Организација: Бранко Јанковић, ликовни уметник

Пажљиво одабраним експонатима на сталној поставци Поклон збирке Рајка Мамузића која је организована на три нивоа Галерије, презентована је хронологија уметничких дешавања шесте и седме деценије прошлог века на уметничкој сцени Србије. Кроз сталну поставку преплићу се резултати свих музејских делатности и активности: истраживања, конзервације, презентације и едукације. Ове године настављено је и са праксом да се један део сталне поставке посвети одређеној теми или једном уметнику

Током 2024. године у оквиру сталне поставке галерије, постављене су две изложбе.

Прва, у том новом низу била је изложба посвећена сликарки Ксенији Дивјак а била је изложена већина њених дела из нашег фонда. Она је свакако обухватала све фазе ликовног стваралаштва уметнице од цртежа и студија из периода академских студија па све до касне фазе њеног рада, оличене у акварелима мањег формата. Многа од тих дела дуго нису била излагана. Изложба је трајала од марта до јула 2024. године. И наишла је на добар одјек код публике. После изложбе Милана Сташевића која је у галерији одржана током јула и августа месеца у сутерену је организована изложба графика Александра Луковића која је трајала до почетка децембра. Била је подељена у два дела. У малој сали били су цртежи фломастером који припадају раној фази Луковићевог рада док су у великој сали биле његове графике које се током дуге уметничке праксе нису много мењале. Изложба је изазвала велико интересовање код публике а Луковичев свет ликовна показао и данас актуелним и занимљивим. Обе изложбе пропраћене су адекватно од стране локалних медија, путем новинских чланака у штампаној и дигиталној форми, радија и телевизије. Ова излагачка пракса наставиће се и ове 2025. године почев од фебруара месеца.

Индикатори:

број посетилаца – 400, новинских извештаја – 7, број посета веб сајту – 770, фејсбук страница – 650

ПРОГРАМСКА ДЕЛАТНОСТ

ПА 3. РЕДОВНЕ ПРОГРАМСКЕ АКТИВНОСТИ

Извештај о реализацији програмске активности:

- Библиотека у Поклон збирци Рајка Мамузића у 2024. години је наставила имплементацију података у нови софтверски систем за библиотеке.
- Поднешен је извештај о завршеној ревизији библиотеке, као и о отписан публикацијама.
- Библиотека је попунила свој књижни и некњижни фонд каталозима и књигама из области ликовне уметности куповином, међубиблиотечком разменом и поклонима.
- Започето је прикупљање грађе о уметницима из Студијског фонда које се наставља и у 2024. години.
- Настављена је сарадња са Библиотеком Матице српске и Музејом савремене ликовне уметности из Београда у сакупљању фотографија уметника заступљених у галерији.
- Извршена је посета Сајму књига у Београду, као и учествовање на стручним семинарима и састанцима музејских библиотекара.
- Настављена је сарадња са Филозофским факултетом у Новом Саду везана за стручну (ненаставну) праксу мастер студената у циљу стицања одређених стручних знања и вештина као део студијског програма. Такође је успостављена и сарадња са Природно-математичким факултетом, Департманом за географију, туризам и хотелијерство у Новом Саду везана за стручну (наставну) праксу.

ПА 3. - Извештај о реализацији постављених циљева и индикатора у 2023. години

Циљ 1

Имплементација података у нови софтверски систем за библиотеке;

Индикатор 1.1	Назив Годишња лиценца за БИСИС систем;	Базна вредност 2024.	Индикатор успеха 2024.
	Коментар Индикатор је зависио од добијених новчаних средстава за годишњу лиценцу за БИСИС систем;	1	1

Циљ 2

Прикупљањем грађе о уметницима из Студијског фонда Поклон збирке Рајка Мамузића;

Индикатор 2.1	Назив Прикупљане нове грађе о уметницима Студијског фонда;	Базна вредност 2024. 50	Индикатор успеха 2024. 40
	Коментар Индикатор је зависио од добијених новчаних средстава за куповину и копирање;	Планирано је да се прикупи око 50 публикација.	Пронађено је 40 публикација и чланака о ауторима; активност се наставља у нареденој години.

Циљ 3

Куповина, праћење и размена нових публикација из области ликовне уметности у библиотеци Поклон збирке Рајка Мамузића

Индикатор 3.1	Назив Посета Међународном сајму књига у Београду;	Базна вредност 2024.	Индикатор успеха 2024.
	Коментар Индикатор је зависио од добијених новчаних средстава за посету Сајму књига;	Планирана је једна посета Сајму књига.	Посета је остварена.
Индикатор 3.2	Назив Куповина књига за библиотеку Поклон збирке Рајка Мамузића		
	Коментар Индикатор је зависио је добијених новчаних средстава за куповину књига;	Планирана је куповина око 20 књига.	Купљено је 21 књига.
Индикатор 3.3	Назив Размена публикација са другим институцијама културе		
	Коментар Индикатор је зависио од броја успостављених контаката са другим институцијама културе и	Планирано је прибављање око 25 публикација.	У потпуности су остварене међуинституционалне размене публикација;

	броја наших штампаних публикација		
Циљ 4 Сарадња са Библиотеком Матице српске и Музејом савремене ликовне уметности из Београда;			
Индикатор 4.1.	Назив Број остварених сарадњи са БМС и Музејом савремене ликовне уметности из Београда	Базна вредност 2024. 20	Индикатор успеха 2024. 10
	Коментар Индикатор је зависио од добијених новчаних средстава за услуге изнајмљивања, фотокопирања и скенирања грађе из фонда Библиотеке Матице српске и Музеја савремене ликовне уметности из Београда		Сарадња се наставља.

ПА 2. - ИЗВЕШТАЈ О РЕАЛИЗАЦИЈИ ПРОЈЕКТА

ПЈ 1. (Назив пројекта)

Имплементација података у нови софтверски систем у библиотеци

Поклон збирке Рајка Мамузића

Руководилац пројекта

Зорица Зорица-Ламбета

Извештај о реализацији циљева пројекта

Активности пројекта су се плански реализовале. Обновљен је уговор о годишњем одржавању софтвера библиотечко-информационог система БИСИС 5 са „ФТН Информатиком” и настављен је унос нових података у систем.

Циљ пројекта је био допринос унапређивању техничких услова за заштиту и коришћење библиотечко-информационе грађе и извора у Поклон збирци Рајка Мамузића. Инсталацијом овог система омогућена је већа кооперативност у раду са другим библиотекама и корисницима библиотеке. Пројекат је у потпуности остварен.

ПЈ 2. (Назив пројекта)

Наставак прикупљања грађе о уметницима из Студијског фонда Поклон збирке Рајка Мамузића;

Руководилац пројекта

Зорица Зорица-Ламбета

Извештај о реализацији циљева пројекта

Настављено је прикупљање грађе о уметницима заступљеним у Студијском фонду галерије.

Активности се настављају и у наредној години.

Извештај о реализацији индикатора

До сада је прикупљено 40 каталога и чланака о овим уметницима од предвиђених 50.

ПЈ 3. (Назив пројекта)

Куповина и праћење нових публикација из области ликовне уметности

Руководилац пројекта

Зорица Зорица Ламбета

Извештај о реализацији циљева пројекта

Посета Међународном сајму књига у Београду је обављена. Извршена је размена и куповина нових публикација из области ликовне уметности у библиотеци Поклон збирке Рајка Мамузића. Библиотека је обogaћена са 187 нових публикација.

Извештај о реализацији индикатора

Одобрена новчана средства за куповину књига су утрошена и прибављене нове књиге.

ПЈ 4. (Назив пројекта)

Стручна (ненаставна) пракса мастер студената у Галерији ликовне уметности поклон збирке Рајка Мамузића

Руководилац пројекта

Зорица Зорица Ламбета

Извештај о реализацији циљева пројекта

Октобра 2022. године склопљен је Споразум о организовању стручне праксе између Филозофског факултета у Новом Саду и Поклон збирке Рајка Мамузића. Циљ сарадње је био унапређење делатности којима се обе институције баве. Стручна пракса је саставни део акредитованог студијског програма који студенти мастер студија похађају. Такође је, овај пројекат је у 2024. години обухватио и сарадњу са Природно-математичким факултетом, Департманом за географију, туризам и хотелијерство.

Извештај о реализацији индикатора

Почетком марта 2024. започета је стручна пракса са студентом мастер филолог у трајању од 90 радних сати. Студент је био упознат са историјатом Поклон збирке Рајка Мамузића и радом музејских институција, стручном библиотеком и литературом. Друга и трећа фаза стручне праксе се наставила са још три студента током 2024. године.



В. Д. Директора


Владимир Врањковић

