

**Број: 31**

**Дана: 25.01.2021.г.**

**П Р О Г Р А М Р А Д А**

**Галерије ликовне уметности поклон збирке Рајка Мамузића**

**за 2021.годину**

У Новом Саду, јануар 2021.године

На основу члана 2. тачка 58. члана 28. Закона о буџетском систему ("Службени гласник РС" број 54/2009...149/2020.), члана 44. Закона о култури ("Службени гласник РС" бр.72/2009, 13/2016 и 30/2016-исправка-6/2020) и члана 43. Статута Галерије ликовне уметности поклон збирке Рајка Мамузића, Управни одбор Галерије ликовне уметности поклон збирке Рајка Мамузића из Новог Сада је на својој електронској седници, одржаној дана 25.01.2021. године, донео

**ПРОГРАМ РАДА**

**ГАЛЕРИЈЕ ЛИКОВНЕ УМЕТНОСТИ ПОКЛОН ЗБИРКЕ РАЈКА МАМУЗИЋА**

**ЗА 2021. ГОДИНУ**

**Профил корисника буџетских средстава**

Галерија ликовне уметности поклон збирка Рајка Мамузића (у даљем тексту Галерија) основана је Решењем Скупштине Општина Нови Сад бр. 020/256-73 од 15.11.1973. године, на основу Уговора дародавца Рајка Мамузића и Скупштине Општина Нови Сад бр: 123/72 од 15.12.1972. године. Скупштина Аутономне Покрајине Војводине преузела је права и обавезе Града из напред наведеног Уговора Одлуком бр:6-32/84 од 27. децембра 1984. године, а Влада Аутономне Покрајине Војводине преузела је основачка права над Галеријом Покрајинском скупштинском одлуком о преношењу оснивачких права над установама културе које је основала Аутономна Покрајина Војводина Број 022-13/2010 од 11.октобра 2010. године.

Зграда Галерије је изграђена на парцели бр. 577/1 К.О. Нови Сад 1922. године по пројекту архитекте Филипа Шмита и адаптирана 1974.године за своју садашњу намену. Одлуком бр: 69/92-1-9 Скупштине Града Новог Сада од 24.09.1992. године зграда је проглашена за ***значајно непокретно културно добро-споменик културе.***

Галерија располаже са три изложбене етаже, канцеларијским простором, радионицама, два депоа и двориштем.

Галерија у свом фонду чува ликовна остварења прве послератне генерације српских сликара. Збирка садржи уља, цртеже, графике, скулптуре и таписерије. Припадајући разним уметничким групама (Децембарска група, група Једанаесторица, Самостални, Београдска група, Париски круг) 35 уметника својим радом обележили су историју савремене српске ликовне уметности после Другог светског рата.

Галерија функционише као модерна установа музејско-галеријског типа. Приређују се тематске, самосталне и ретроспективне изложбе, размењују се програми са сродним институцијама, и одржавају предавања о ауторима. Судским поравнањем закљученим пред Општинским судом у Новом Саду број П-8437/2006 од 17. новембра 2006. године, између наследника Рајка Мамузића с једне стране и А.П.Војводине с друге стране, измењене су одредбе основног Уговора бр 123/72 из 1973. године у смислу давања веће слободе у пословању Галерији. У складу са наведеним судским поравнањем Галерија може организовати и изложбе аутора који нису заступљени у фонду, али који су генерацијски, тематски или на други начин у вези са стваралаштвом уметника заступљених у збирци. Надаље, измене подразумевају и могућност организовања других културних манифестација, могућност давања дела на послугу другим музејима, откуп уметничких дела и сл.

Делатност Галерије се искључиво финансира из буџета.

**Одговорно лице - директор Галерије**

* Име и презиме: Владислав Шешлија
* ЈМБГ: 3010965800014
* Датум именовања: 26.02.2020.г.
* Надлежност установе: Oбављање културне делатности-истраживање, заштита и коришћење културног наслеђа (на основу Закона о култури „Службени гласник РС“ број: 72/2009, 13/2016, 30/2016-исправка 6/2020 ), Закона о културним добрима „Службени гласник РС“ број: 71/94), Закона о јавним службама „Службени гласник РС“ број 42/91 и 71/94).

Делатност Галерије обављају стручна лица за стручне, правне, економске и техничке

послове.

**Опис основне делатности:**

**Шифра делатности установе:** **9102-делатност музеја, галерија и збирки**

**Опис делатности:**

-истраживање и евидентирање добара која уживају претходну заштиту;

предлагање и утврђивање културних добара;

-вођење регистра и документације о културним добрима;

- пружање стручне помоћи на чувању и одржавању културних добара

сопственицима и корисницима тих добара;

-старање о коришћењу културних добара у сврхе одређене законом;

-предлагање и праћење спровођења мера заштите културних добара;

-прикупљање, сређивање, чување, одржавање и коришћење покретних културних добара;

-спровођење мера техничке и физичке заштите културних добара;

-издавање публикација о културним добрима и о резултатима рада на њиховој заштити;

-излагање културних добара, организовање предавања и других пригодних облика културно-образовних делатнисти;

-други послови у области заштите културних добара утврђени законом и на основу њега.

Правни основ за доношење Програма рада садржан је у члану 2. тачка 58. Закона о буџетском систему ("Службени гласник РС"бр.54/2009... 149/2020.) у члану 10. Закона о култури („Службени гласник РС“ бр. 72/2009, 13/2016 и 30/2016-исправка 6/2020) који прописује да се средства за финансирање или суфинансирање програма и пројеката, као и уметничких односно стручних и научних истраживања у појединим областима културене делатности, обезбеђују у буџету Републике Србије, буџету АП Војводине, буџету јединица ликалне самоуправе, а додељују се у складу са прописима којима се уређује контрола државне помоћи и другим законима.

**ИНДИКАТОРИ И ЦИЉЕВИ ЗА ПРОЈЕКТЕ УСТАНОВА У ОБЛАСТИ ЗАШТИТЕ И ОЧУВАЊА КУЛТУРНОГ НАСЛЕЂА НА ГОДИШЊЕМ НИВОУ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ПА | ПРОГРАМСКА АКТИВНОСТ 12021008 | | | | | | | |
| **12021008 Подршка раду установа у области заштите и очувања културног наслеђа** | |  | |  | |  | |
| **Циљ 1** | **Истражена, евидентирана и заштићена културна баштина на основу закона** | | | | | | | |
| Индикатор 1.1 | Назив: Број реализованих пројеката истраживања, валоризације и заштите (конзервације/рестаурације) културних добара | | Базна вредност | 2021 | 2022 | | 2023 | |
|  | Извор верификације: Извештаји реализатора Програма и пројеката, Програм рада за 2021.г.; интерне евиденције установе | | 2 | 2 | 3 | | 3 | |
|  | Коментар: Индикатор се изражава на годишњем нивоу. Базна година 2020. | | | | | | | |
| Индикатор 1.2 | Назив: Број новонабављених предмета покретне културне баштине, софтвера за електронске евиденције и стручних публикација (нематеријална имовина) | | Базна вредност | 2021 | 2022 | | 2023 | |
|  | Извор верификације: Извештаји реализатора Програма и пројеката, Програм рада за 2021.г.; интерне евиденције установе | | 30 | 32 | 35 | | 37 | |
|  | Коментар: Индикатор се изражава на годишњем нивоу. Базна година 2020. | | | | | | | |
| **Циљ 2** | **Доступна и на савремен начин презентована културна баштина АПВ** | | | | | | | |
| Индикатор 2.1 | Назив: Број изложби, презентација/промоција, едукативних и других јавних програма | | Базна вредност | 2021 | 2022 | | 2023 | |
|  | Извор верификације: Извештаји реализатора Програма и пројеката, Програм рада за 2021.г.; интерне евиденције установе | | 15 | 13 | 15 | | 16 | |
|  | Коментар: Индикатор се изражава на годишњем нивоу. Базна година 2020. | | | | | | | |
| Индикатор 2.2 | Назив: Број дигитализованих културних добара о којима се старају установе заштите културних добара | | Базна вредност | 2021 | 2022 | | 2023 | |
|  | Извор верификације: Извештаји реализатора Програма и пројеката, Програм рада за 2021.г.; интерне евиденције установе | | 30 | 250 | 250 | | 250 | |
|  | Коментар: Индикатор се изражава на годишњем нивоу. Базна година 2020. | | | | | | | |
| **Циљ 3** | **Побољшани услови рада и осавремењена техничка и информатичка опрема** | | | | | | | |
| Индикатор 3.1 | Назив: број реконструисаних, санираних или адаптираних простора за рад, чување, заштиту и излагање културниих добара | | Базна вредност | 2021 | 2022 | | 2023 | |
|  | Извор верификације: Извештаји реализатора Програма и пројеката, Програм рада за 2021.г.; интерне евиденције установе | | 5 | 5 | 5 | | 5 | |
|  | Коментар: Индикатор се изражава на годишњем нивоу. Базна година 2020. | | | | | | | |
| Индикатор 3.2 | Назив: број новонабављене техничке, информатичке друге опреме и машина | | Базна вредност | 2021 | 2022 | | 2023 | |
|  | Извор верификације: Извештаји реализатора Програма и пројеката, Програм рада за 2021.г.; интерне евиденције установе | | 5 | 7 | 5 | | 5 | |
|  | Коментар: Индикатор се изражава на годишњем нивоу. Базна година 2020. | | | | | | | |
| **Циљ 4** | **Унапређење садржаја пројеката заштите културног наслеђа са циљем подизања свести о значају родне равноправности** | | | | | | | |
| Индикатор 3.1 | Назив: број родно одговорних пројеката | | Базна вредност | 2021 | 2022 | | 2023 | |
|  | Извор верификације: Програм рада за 2021. годину; интерне евиденције | | 0 | 1 | 1 | | 1 | |
|  | Коментар: Индикатор се изражава на годишњем нивоу. Базна година 2020. | | | | | | | |

**ПА 1. РЕДОВНЕ ИНСТИТУЦИОНАЛНЕ АКТИВНОСИ И ПОДРШКА РАДУ УСТАНОВЕ**

**1. СТАЛНИ ТРОШКОВИ**

* 1. **Назив пројекта:Трошкови платног промета**

**Руководилац пројекта:** Владислав Шешлија, директор

**Циљ пројекта:** Исплататрошкова платног промета и банкарских услуга

**Опис:** У току наредне године предвиђају се средства за исплату трошкова платног

промета и трошкова банкарских услуга

**Индикатор:** Број обављених трансакција

**Коментар** - Идикатор зависи од обима услуге платног промета и банкарских услуга

* 1. **Назив пројекта:Трошкови за енергетске услуге**

**Руководилац пројекта:** Владислав Шешлија, директор

**Циљ појекта:** Исплата трошкова за пружене енергетске услуге за електричну енергију

и за трошкове централног грејања

**Опис:** У циљу редовног и ефикасног обављања своје делатности Галерија прибавља

потребне количине електричне енергије као и енергије за загревање

изложбеног и радног простора Галерије.

**Индикатор:** Број и висина рачуна за испоручене услуге

**Коментар**-Индикатор зависи од количине испоручених енергетских услуга.

* 1. **Назив пројекта:Трошкови за комуналне услуге**

**Руководилац пројекта:** Владислав Шешлија, директор

**Циљ пројекта:** Исплата трошкова за испоручене комуналне услуге

**Опис:** У циљу редовног и ефикасног обављања своје делатности Галерија прибавља

услуге водовода и канализације, услуге редовног одржавања што је у

надлежности градске чистоће као и остале комуналне услуге

**Индикатор:** Број рачуна за комуналне услуге

**Коментар**- Индикатор зависи од висине испоручених комуналних услуга

**1.4.- Назив пројекта:Исплата трошкова за услуге комуникације**

**Руководилац пројекта:** Владислав Шешлија, директор

**Циљ пројекта:** Исплата трошкова за испоручене услуге комуникације

**Опис:** У циљу редовног и ефикасног обављања своје делатности Галерија прибавља

услуге комуникације, што подразумева услуге телефона, интернета као и услуга

поште и доставе

**Индикатор**: Број и висина рачуна за телефон, интернет, поштанске услуге

**Коментар**- Индикатор зависи од количине испоручених услуга комуникације

**1.5.- Назив пројекта: Исплата трошкова за потребе осигурања**

**Руководилац пројекта:** Владислав Шешлија, директор

**Циљ пројекта:** Исплата трошкова за потребе осигурања

**Опис:** У циљу редовног и ефикасног обављања своје делатности Галерија прибавља

услуге осигурања имовине што обухвата осигурање зграде, уметничког фонда и

основних средстава од свих ризика у осигурању, као и осигурање запослених и

осигурање од делатности

**Индикатор** - Број полиса осигурања

**Коментар**- Индикатор зависи од одобрених средстава

1. **ТРОШКОВИ ПУТОВАЊА У ЗЕМЉИ**

**2.1.Назив пројекта:Трошкови службених путовања у земљи**

**Руководилац пројекта:** Владислав Шешлија, директор

**Циљ пројекта:**Исплата трошкова за службена путовања у земљи

**Опис:** Трошкови путовања у оквиру редовног рада Галерије. Ови трошкови

подразумевају трошкове дневница (исхране) на службеном путу, затим

трошкове превоза на службеном путу у земљи (авион, аутобус, воз и сл.) и

трошкове смештаја на службеном путу.

**Индикатор** - Број путовања

**Коментар-**Индикатор зависи од одобрених средтава за ту намену

**2.2.Назив пројекта Трошкови службених путовања у иностранство**

**Руководилац пројекта:** Владислав Шешлија, директор

**Циљ пројекта:**Исплата трошкова за службена путовања у иностранство

**Опис:**. Трошкови путовања у оквиру редовног рада Галерије. Ови трошкови

подразумевају трошкове дневница (исхране) на службеном путу у

иностранству, затим,трошкове превоза на службеном путу у иностранству

(авион, аутобус, воз и сл.) и трошкове смештаја на службеном путу у

иностранству.

**Индикатор** - Број путовања

**Коментар-**Индикатор зависи од одобрених средтава за ту намену

1. **УСЛУГЕ ПО УГОВОРУ**
   1. **Назив пројекта: Закључивање уговора за реализацију административних**

**услуга**

**Руководилац пројекта:** Владислав Шешлија, директор

**Циљ пројекта:** прибављање довољног броја административних услуга

**Опис:** Ови трошкови подразумевају издатке за неке рачуноводствене услуге као и за

остале административне услуге.

**Индикатор** - Број уговора закључених у циљу реализације администаратвивних услуга.

**Коментар-**Индикатор зависи од одобрених средтава за ту намену

**3.2 Назив пројекта:Закључивање уговора за реализацију компјутерских**

**услуга**

**Руководилац пројекта:** Владислав Шешлија, директор

**Циљ пројекта -**Уговори којима се реализују компјутерске услуге

**Опис:**Ова услуга подразумева сервис рачунара, одржавање софтвера, дијагностику,

инсталирање свих постојећих оперативних система, надоградњу система и

пружање свих савета у вези са рачунарском опремом.

**Идикатор-**број уговора за израду и одржавање софтфера и осталих компјутерских

услуга.

**Коментар-**Индикатор зависи од одобрених средстава.

**3.3 Назив пројекта: Услуга образовања и усавршавања запослених**

**Руководилац пројекта:** Владислав Шешлија, директор

**Циљ пројекта -** Уговори којима се реализују услуге образовања и усавршавања запослених

**Опис:**Ова услуга подразумева издатке за котизације за семинаре, курсеве разних програма оспособљавања, стицања сертификата и остали издаци.

**Идикатор-**број одржаних курсева-семинара за запослене.

**Коментар-**Индикатор зависи од одобрених средстава.

**3.4. Назив пројекта-Стручне услуге**

**Руководилац пројекта:** Владислав Шешлија, директор

**Циљ пројекта -** Уговори којима се реализују различите стручне услуге

**Опис:**Ова услуга подразумева издатке за стручне услуге које обухватају трошкове -седнице управних и надзорних одбора, трошкове ангажовања лица за обављање привремених и повремених послова, трошкови мерења отпора на громобранској инсталацији, мерења оптерећења на електичној мрежи, услуге обезбеђења објекта и имовине, услуге заступања, услуге ревизије, услуге финансијских саветника као и остале стручне услуге у вези са обављањем делатности.

**Идикатор-**број закључених уговора.

**Коментар-**Индикатор зависи од одобрених средстава

**3.5. Назив пројекта-Услуге за домаћинство и угоститељство**

**Руководилац пројекта:** Владислав Шешлија, директор

**Циљ пројекта -** Уговори којима се реализују услуге за домаћинство и угоститељство.

**Опис:**Ова услуга подразумева издатке за услуге које обухватају трошкове прања прозора, тракастих завеса, хемијског чишћења као и угоститељске услуге које су потребне приликом отварања изложби, организовања округлих столова и слично.

**Идикатор-**број закључених уговора.

**Коментар-**Индикатор зависи од одобрених средстава

**3.6. Назив пројекта:Набавка услуга за репрезентацију**

**Руководилац пројекта:** Владислав Шешлија, директор

**Циљ пројекта -** Уговори којима се реализују услуге репрезентације

**Опис:**Ова услуга подразумева издатке за услуге кетеринга и остале издатке за репрезентацију.

**Индикатор-**количина прибављених услугаза репрезентацију

**Коментар-**Индикатор зависи од прилива средстава из буџета

**3.7. Назив пројкта: Остале опште услуге**

**Руководилац пројекта:** Владислав Шешлија, директор

**Циљ пројекта -** Уговори којима се реализују остале опште услуге

**Опис:**Ова услуга подразумева издатке за извршење осталих општих услуга око превоза, чишћења фасаде и неких других сличних услуга.

**Идикатор-**број уговора у циљу реализације напред наведених послова.

**Коментар-**Индикатор зависи од одобрених средстава

**3.7. Назив пројкта: Медицинске услуге**

**Руководилац пројекта:** Владислав Шешлија, директор

**Циљ пројекта -**провера здравственог стањазапослених у зависности од радног места.

**Опис:**Ова услуга подразумева издатке за проверу здравственог стања запослених онда када је то неопходно у циљу безбедног обављања делатности.

**Идикатор-**број здравствених прегледа.

**Коментар-**Индикатор зависи од насталих потреба.

**4 ТЕКУЋЕ ПОПРАВКЕ И ОДРЖАВАЊЕ**

**4.1. Назив пројекта: Текуће поправке и одржавање зграде**

**Руководилац пројекта:** Владислав Шешлија, директор

**Циљ п ројекта -** одржавање зграде и припадајућег двориштау уредном стању

**Опис**:Ови радови подразумевају одржавање изложбених сала и канцеларијског блока у функционалном стању што значи скидање старих наслага боје на зидовима, глетовање зидова и поновно кречење зидова, фарбање прозора и врата, замена дотрајале и нефункционалне расвете новом, хобловање и лакирање паркета где је то неопходно, сређивање и одржавање дворишта као и остали радови на одржавању објекта

**Индикатор -**број радова на поправци и одржавању зграде

**Коментар-**Индикатор зависи од одобрених средстава

**4.2. Назив пројекта: Поправка и одржавање опреме**

**Руководилац пројекта:** Владислав Шешлија, директор

**Циљ пројекта -** одржавање опреме у уредном стању

**Опис**: Ови трошкови подразумевају издатке за редовно одржавање рачунарске и друге

опреме

**Индикатор -**број поправљене опреме што зависи од старости постојеће опреме као и од

могућности за њено осавремељавање

**Коментар**:Индикатор зависи од стања исправности постојеће опреме

**5.НАБАВКА МАТEРИЈАЛА**

**5.1. Назив пројекта:Набавка административног материјала**

**Руководилац пројекта:** Владислав Шешлија, директор

**Циљ пројекта -** набавка административног материјала

**Опис:** Овај пројекат подразумева набавку потребног канцеларијског материјала за редовно пословање Галерије као и опрему за раднике обезбеђења

**Индикатор -** количина набављеног административног мареијала

**Коментар-**Индикатор зависи од прилива средстава из буџета

**5.2.Назив пројекта:Набавка материјала за усавршавање запослених**

**Руководилац пројекта:** Владислав Шешлија, директор

**Циљ пројекта -** набавка материјала за усавршавање запослених

**Опис:** Овај пројекат подразумева набавку потребног материјала за усавршавање запослених што подразумева набавку разних публикација, часописа, гласила као и стручне литературе за редовне потребе запослених и стручне литературе за образовање запослених

**Индикатор -** Број набављене литературе за запослене

**Коментар-**Индикатор зависи од прилива средстава из буџета

**5.3. Назив пројекта: Набавка материјала за одржавање хигијене**

**Руководилац пројекта:** Владислав Шешлија, директор

**Циљ пројекта -** набавка материјала за хигијену у циљу редовног одржавања објекта

**Опис:** Овај пројекат подразумева набавку потребног материјала за хигијену што подразумева набавку хемијских средстава за чишћење као и другог инвентара за одржавање хигијене

**Индикатор -** количина набављеног материјала за хигијену

**Коментар-**Индикатор зависи од прилива средстава из буџета

**6. ЗГРАДЕ И ГРАЂЕВИНСКИ ОБЈЕКТИ**

**6.1.Назив пројекта:Капитално одржавање зграда и објеката**

**Руководилац пројекта:** Владислав Шешлија, директор

**Циљ пројекта -** инвестиционо одржавање објекта

**Опис:** Галерија планира за следећу годину извођење радова на инвестиционом

одржавању зграде Галерије, у Новом Саду, Васе Стајића 1.

**Индикатор:**изведени радови на инвестиционом одржав

ању зграде

**Коментар-** Индикатор зависи од прилива средстава из буџета

**7. НАБАВКА МАШИНА И ОПРЕМЕ**

**7.1. Назив пројекта: Набавка административне опреме**

**Руководилац пројекта:** Владислав Шешлија, директор

**Циљ пројекта -** набавка административне опреме у циљу редовног пословања Галерије

**Опис:** Овај пројекат подразумева набавку потребне административне опреме-

компјтера, скенера, штампача,клима уређаја и слично

**Индикатор** Број и врста набављене административне опреме -комјутера,клима

уређаја,скенера и сл.

**Коментар-** Индикатор зависи од прилива средстава из буџета

**7.2. Назив пројекта: Набавка опреме за јавну безбедност**

**Руководилац пројекта:** Владислав Шешлија, директор

**Циљ пројекта -** набавка опреме за јавну безбедност подразумева набавку уређаја за

детекцију металних предмета и набавку других механичких и /или

електромеханичких средстава и уређеја у циљу извођења

техничке заштите и безбедног пословања Галерије.

**Опис:** Овај пројекат подразумева набавку опреме за јавну безбедност као што су

уређаји за детекцију металних предмета и набавку других механичких и

/или електромеханичких средстава и уређеја у циљу јавне безбедности.

**Индикатор**-Број прибављене опреме за јавну безбедност

**Коментар-** Индикатор зависи од висине одобрених средстава

**ПРОГРАМСКА ДЕЛАТНОСТ**

**ПА 2. ИЗЛОЖБЕНЕ И ИЗДАВАЧКЕ ДЕЛАТНОСТИ**

|  |
| --- |
| Опис:  У току 2021. године у Поклон збирци Рајка Мамузића планирано је 12 пројеката. Највећи број пројеката има за циљ промоцију дела из фонда: изложба скулптура Владете Петрића и изложба Цртежа из Поклон збирке. Уколико епидемиолошка ситуација допусти у другој половини године организовала би се изложба *Од поноса до заборава* (планирана и делимично реализована у 2020. години), као и изложба слика и графика Лазара Вујаклије.  Планира се и рад на монографији о уметнику Бошку Петровићу.  На посредан начин фонд се промовише и кроз следеће пројекте: пројекат *Љубав и смрт* који је првонаграђен на конкурсу „Реакције на фонд збирке Рајка Мамузића“ и изложба Друштва за подршку особама са аутизмом града Новог Сада.  Бесплатна радионица акварела има за циљ афирмацију личности колекционара Рајка Мамузића.  У области заштите планиран је наставак рестаурације на делима из Сталне поставке као и урамљивање слика Бошка Петровића.  Традиционално се планирају манифестације: Фестивал савремене уметности *Дунавски дијалози* у којој се промовише Поклон збирка на међународном плану и манифестација Лето на Тргу галерија која има за циљ промоцију рада Поклон збирке, нов начин интеракције са публиком, обогаћење програма и учешће у културној понуди града. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Циљ 1. ПРЕЗЕНТАЦИЈА УМЕТНИЧКОГ ФОНДА ПОКЛОН ЗБИРКЕ И ДЕЛА УМЕТНИКА ЗАСТУПЉЕНИХ У ЗБИРЦИ** | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| **Индикатор 1.1** | | **Назив**  **Излагање уметничких дела кроз сталну поставку и изложбе**  **број пројеката**  **Коментар**  **Ризик постоји од оштећења и нестанка уметничких дела** | | Базна вредност  3 | | | | 2021    5 | | 2022  6 | | 2023  6 | | | | |  |
| **Индикатор 1.2.** | | **Назив**  **број посетилаца, новинских извештаја, број посета веб – сајту и фејсбук страници** | | Базна вредност 1200 посета  18 нов. чл.  2600 веб  2080 фејсбук | | | | 2021  2300 посета  27 нов.чл.  3112 веб 3340 фејсбук | | 2022  3500 посет.  33 нов.чл.  4660 веб  4080 фејсбук | | 2023  3500 посет.  40 нов.чл.  4700 веб  4500 фејсбук | | | | |  |
|  | | **Коментар**  **Коментар постоји могућност неуврштавања прес информације од стране уредника оглашивача** | |  | | | |  | |  | |  | | | | |  |
| **Циљ 2. ИСТРАЖИВАЊЕ И ЗАШТИТА** | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| **Индикатор 2.1.** | | **Назив**  **подизање степена заштите кроз број уменичких дела за рестаурацију и конзервацију, као и стављање у одговарајуће рамове**  **Коментар**  **У периоду од 2005 до 2014 извршена је конзервација и рестаурација већег броја културних добара, а надаље се будно прати стање дела. Ризик је у неблаговременом реаговању.**  **у истом периоду прерамљен је одређен број уља на платну и надаље се прати стање.** | | Базна вредност  1 | | | | 2021  2 | | 2022  2 | | 2023    3 | | | | |  |
| **Индикатор 2.2.** | | **Назив**  **истраживање фонда присутно у три пројекта** | | Базна вредност  0 | | | | 2021  3 | | 2022  3 | | 2023    3 | | | | |  |
| **Циљ 3. ПРИКУПЉАЊЕ, СРЕЂИВАЊЕ, ЧУВАЊЕ И ОДРЖАВАЊЕ НОВИХ КУЛТУРНИХ ДОБАРА** | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| **Индикатор 3.1.** | | **Назив**  **Број закључених уговора о откупу или поклону и њихово евидентирање и чување** | | Базна вредност    0 | | | | 2021  0 | | 2022    1 | | 2023    1 | | | | |  |
|  | | **Коментар**  **постоји могућност да се не створе услови за поклон или откуп** | |  | | | |  | |  | |  | | | | |  |
| **Циљ 4. МЕЂУНАРОДНА САРАДЊА** | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| **Индикатор**  **4.1.** | **Назив**  **Подизање степена видљивости Поклон збирке кроз међународну сарадњу** | | Базна вредност    1 | | | 2021  1 | | | 2022  1 | | | 2023    1 | | |  | | |
|  | **Коментар**  **постоји могућност неодржавања изложбе због не добијања финансијских средстава за овај пројекат** | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| **Индикатор**  **4.2.** | **Назив**  **број посетилаца, новинских извештаја, број посета веб – сајту и фејсбук страници** | | Базна вредност  750 посет.  5 нов.чл.  780 веб  450 фејсбук | | | 2021  750 пос.  5 нов.чл.  800 веб  550 фејсбук | | | 2022  750 посет.  5 нов.чл.  880 веб  550 фејсбук | | | 2023  750 посет  5 нов.чл.  880 веб  550 фејсбук | | |  | | |
|  | **Коментар**  **постоји могућност неуврштавања прес информације од стране уредника оглашивача** | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| **Циљ 5. УНАПРЕЂЕЊЕ САДРЖАЈА СА ЦИЉЕМ ПОДИЗАЊА СВЕСТИ О ЗНАЧАЈУ РОДНЕ РАВНОПРАВНОСТИ** | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| **Индикатор**  **5.1.** | **Назив**  **Организација радионица и рад са особама из спектра аутизма града Новог Сада**  **Коментар**  **постоји могућност неорганизовања дешавања због промене околности** | | Базна вредност  1 | | | 2021    1 | | | 2022  1 | | | 2023  1 | | |  | | |
| **Индикатор**  **5.2.** | **Назив**  **број посетилаца, новинских извештаја, број посета веб – сајту и фејсбук страници** | | Базна вредност  290 посет.  2 нов.чл.  670 веб  480 фејсбук | | | 2021    310 посет.  6 нов.чл.  720 веб  573 фејсбук | | | 2022  310 посет.  8 нов.чл.  870 веб  580 фејсбук | | | 2023  350 посет.  8 нов.чл.  870 веб  580 фејсбук | | |  | | |
| **Коментар**  **постоји могућност неуврштавања**  **прес информације од стране**  **уредника оглашивача** | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| **Циљ 6. ИЗДАВАЊЕ ПУБЛИКАЦИЈА О КУЛТУРНИМ ДОБРИМА** | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| **Индикатор**  **6.1.** | | **Назив** | | | Базна вредност | | 2021 | | | | 2022 | 2023 | |  | | | |
|  | | **Број издатих публикација** | | | 4 | | 4 | | | | 5 | 5 | |  | | | |

**Коментар**

**Постоји могућност недовољно**

**одобрених средстава**

**1. УСЛУГЕ ПО УГОВОРУ**

* 1. **Назив пројекта: Услуге информисања.**

**Руководилац пројекта:** Владислав Шешлија, директор

**Циљ пројекта:**прибављање најповољнијег понуђача за штампање материјала.

**Опис:**Ови трошкови подразумевају издатке за штампање каталога, монографија, банера, позивница, плаката, флајера и другог пропагандног материјала који прати на адекватан начин реализацију изложби предвиђених програмом рада.

**Индикатор** - Број уговора.

**Коментар-**Индикатор зависи од одобрених средстава за ту намену.

**1.2. Назив пројекта: Услуге образовања, културе и спорта**

**Руководилац пројекта:** Владислав Шешлија, директор

**Циљ пројекта:**закључивање уговора за услуге културе.

**Опис:**Ови трошкови подразумевају издатке за услуге културе као што су: дизајн, припрема за штампу каталога, монографија, банера, позивница, плаката, флајера и другог пропагандног материјала, каталогизација публикација, ауторски хонорари за превођење текста и рецензију каталога, фотографске услуге и остале услуге везане за делатност Галерије.

**Индикатор** - Број уговора.

**Коментар-**Индикатор зависи од одобрених средстава за ту намену.

**2.НАБАВКА МАТEРИЈАЛА**

**2.1. Назив пројекта:Материјал за образовање, културу и спорт**

**Руководилац пројекта:** Владислав Шешлија, директор

**Циљ пројекта -** набавка материјала за културу

**Опис:** Овај пројекат подразумева набавку креп трака за паковање уметничких експоната, ваздушне пуцкетаве фолије, уложака за скалпел, разних ексера,вијака,лењира и другог материјала који служи за опрему експоната ради њиховог излагања или чувања и паковања за транспорт ради планиране реконструкције зграде.

**Индикатор -** количина набављеног материјала за културу.

**Коментар-**Индикатор зависи од прилива средстава из буџета

**3.НАБАВКА МАШИНА И ОПРЕМЕ**

**3.1. Назив пројекта: Набавка опрема за образовање, науку, културу и спорт**

**Руководилац пројекта:** Владислав Шешлија, директор

**Циљ пројекта -** набавка опреме за културу

**Опис:** Овај пројекат подразумева набавку опреме за културу што обухвата набавку опреме за радионицу и то стону стегу, е-брусилицу и други адекватан ручни алат.

**Индикатор** Број и врста набављене опреме за културу.

**Коментар-** Индикатор зависи од прилива средстава из буџета

1. **НЕМАТАТЕРИЈАЛНА ИМОВИНА**
   1. **Назив пројекта: Набавка нематеријалне имовине**

**Руководилац пројекта:** Владислав Шешлија, директор

**Циљ пројекта -** набавка нематеријалне имовине

**Опис:** Овај пројекат подразумева набавку компјутерског софтвера за праћење и унапређење комплетног пословања Галерије, затим набавку разних књижевних и уметничких дела као и набавку осталих нематеријалних основних средстава.

**Индикатор** Број и врста набављене нематеријалне имовине.

**Коментар-** Индикатор зависи од прилива средстава из буџета

**ПРОЈЕКТИ**

|  |
| --- |
| **ПЈ. 1. Бесплатна радионица акварела *Путевима једног колекционара***  **Руководилац пројекта:**  **Јованка Столић, музејски саветник**  **Сарадник: Ирма Микеш**  **Место и време реализације:**  **Галерије ликовне уметности поклон збирка Рајка Мамузића, март 2021.**    **Циљ: Афирмација Поклон збирке путем упознавања јавности са личношћу**  **колекционара.**  **Опис: Досадашњи рад са публиком показао је да поред промовисања фонда**  **постоји потреба за афирмацијом саме личности колекционара, који је у**  **јавности непознат. Циљ ове радионице је да кроз кратке, анегдотске духовите**  **приче представи јавности колекционара као човека који је заљубљен у**  **сликарство, који ће полазници курса реализовати кроз одређени медиј.**  **Овогодишња радионица је замишљена као радионица акварела, у коју ће јавним**  **позивом бити позвани сви који желе да нешто науче о овој врсти сликарства.**  **током четири сусрета (двочас) полазници ће се постепено уводити у ову**  **проблематику, с тим да ћа им бити препоручено сликање пејзажа Срема и Бачке**  **(Краљеваца, Сурчина, Фрушке Горе, околине Шида, Новог Сада и Земуна тј.**  **места која су имала великог утицаја на уметничко формирање Рајка Мамузића)**  **по сећању, осећају или по фотографијама из документације Поклон збирке на**  **којима се налази Рајко Мамузић.**  **Уколико би радионица дала жељене резултате, она би се организовала**  **наредних година, с тим што би сваке године публици био понуђен други ликовни**  **медиј, на пример, цртеж, нови медији и сл.**  **Индикатори:**  **Број посетилаца-20, новинских извештаја -4, број посета веб сајту 100, фејсбук**  **страница -93** |
| **ПЈ. 2. Перформанс *Љубав и смрт***  **Првонаграђени рад на конкурсу :Реакције на фонд Поклон збирке**  **Рајка Мамузића**    **Руководилац пројекта:**  **Јованка Столић, музејски саветник**  **Сарадник: Проф. др Маријана Прпа Финк**    **Место и време реализације:**  **Галерије ликовне уметности поклон збирка Рајка Мамузића, април 2021.**      **Циљ: Приближавање фонда Поклон збирке Рајка Мамузића ствараоцима из других**  **уметничких области и широј публици.**  **Опис: Планирано је да се прформанс *Љубав и смрт* у оквиру *Невербалног позоришта*, као прво награђени рад конкурса: Реакције на фонд Поклон збирке Рајка Мамузића изведе у четири термина у априлу месецу 2020. у Поклон збирци.**  **То приликом би студенти глуме на Академији уметности у Новом Саду извели перформанс који се темељи на покрету тела у садејсту са музиком, галеријским простором и уметничким делима на сталној поставци.**  **Индикатори:**  **Број посетилаца-100, новинских извештаја -4, број посета вебсајту 213, фејсбук**  **страница -240** |

|  |  |
| --- | --- |
| **ПЈ. 3. Изложба скулптура Владете Петрића**  **Руководилац пројекта:**  **Ана Ракић, виши кустос**  **Место и време реализације:**  **Галерија ликовне уметности поклон збирка Рајка Мамузића, мај 2021. године.**  **Циљ: Представљање стваралаштва вајара Владете Петрића, као једног од значајних**  **представника савремених тенденција у скулптури на југословенској уметничкој**  **сцени друге половине ХХ века.**  **Опис:**  **Изложба ће, поред дела Владете Петрића које је сакупио Рајко Мамузић, представити**  **и скулптуре које су марта 2019. године доспеле у фонд Поклон збирке као поклон**  **представника породице уметника. Изложба је, с једне стране, иницирана овим**  **дародавним гестом, али са друге и потребом да се дело овог вајара адекватно истражи**  **и презентује путем изложбе и пратеће репрезентативне публикације у издању Поклон**  **збирке. Намера је да се током истраживања сакупи документација и грађа о животу,**  **раду и стваралаштву Владете Петрића, као и да се његова дела ставе у контекст**  **савремених уметничких тежњи периода.**  **Владета Петрић (Београд, 1919 – Чачак, 1970): Завршио је гимназију са вишим**  **течајним испитом и Академију за ликовне уметности у Београду – вајарски одсек**  **1946. године са Специјалним курсом у класи Сретена Стојановића 1948. године. Од 1951.**  **до 1954. био сарадник Државне мајсторске радионице вајара Антуна Аугустинчића**  **у Загребу. Носилац је партизанске споменице 1941. године. Био је секретар**  **среског комитета КПЈ, члан Савета за културу НР Србије, члан Управног одбора УЛУС-а.**  **Од 1961. до 1965. године је био директор Музеја „25. мај“ у Београду, а од 1967.**  **председник Удружења ликовних уметника Србије. У јавни уметнички живот ступио**  **је новембра 1945. године, када је први пут јавно излагао на II изложби УЛУС-а у**  **Београду. Од је тада излагао на великом броју изложби УЛУС-а, Октобарским**  **салонима, Југословенским тријеналима и извео је већи број радова и биста на јавном**  **месту. Године 1959. је добио стипендију из Фонда „Моша Пијаде“ за**  **усавршавање у иностранству.**  **Индикатори:**  **Број посетилаца-300, новинских извештаја-10, број посете вебсајту-500,**  **фејсбук страница-1000.** | |
|  | |
|  | |
|  | |
| **ПЈ. 4. Лето на Тргу Галерија 2021**  **Координатори пројекта: Ана Ракић (ГЛУРМ), Јулијана Стојсављевић (СЗПБ) и Лолита Пејовић (ГМС)**  **Циљ:**  **Манифестација је осмишљена с циљем да се поред основне делатности музеја публици прикажу и мултидисциплинарни културно-едукативни садржаји и да, као препознатљив и значајан програм допринесе креирању културне понуде града Новог Сада, будуће Европскe престоницe културе.**  **Место и време реализације:**  **Врт Поклон збирке Рајка Мамузића, заједнички врт Спомен-збирке Павла Бељанског и**  **Галерије Матице српске, јун-јул-август 2021.**  **Организатори: Галерија ликовне уметности поклон збирка Рајка Мамузића, Спомен-збирка Павла Бељанског и Галерија Матице српске**  **Опис:**  **Повод за овај пројекат је прикључивање Поклон збирке Рајка Мамузића у манифестацију**  **Лето у врту Галерија 2018. године, која од 2012. године постоји у организацији друге две институције на Тргу галерија, Спомен-збирке Павла Бељанског и Галерије Матице српске.**  **Галерија ликовне уметности поклон збирка Рајка Мамузића ће у 2021. години по четврти пут званично учествовати у новосадској манифестацији Лето на Тргу галерија, заједно са музејским институцијама Спомен-збирком Павла Бељанског и Галеријом матице српске. Ова манифестација је осмишљена с намером да се током летњих вечери у заједничком врту,**  **поред основне делатности три музеја, публици прикажу и други мултидисциплинарни едукативни садржаји из културе. Посетиоцима ће бити омогућено да се уз занимљив и разноврстан програм упознају са делима српске националне уметности, као и са културама различитих земаља, а програм ће се проширити новим садржајима у сарадњи са амбасадама**  **и културним центрима, као и многобројним пријатељима-сарадницима.**  **Структура трошкова обухвата заједничку реализацију:**  **- дизајна инфо флајера и плаката са програмом манифестације**  **- штампе инфо флајера и плаката са програмом манифестације**  **- лектуре и превода текста флајера на енглески језик**  **- маркетиншка кампања**  **Индивидуални трошкови Поклон збирке Рајка Мамузића:**  **- ауторски хонорари за учеснике**  **- маркетиншка кампања**  **- техничка подршка за програме**  **- опрема (столице на расклапање, платно за видео бим, говорница)**  **- материјал за културу**  **- послужење (коктел)**  **Очекивани резултати:**  **Успешна реализација и пласирање манифестације као незаобилазног програма у креирању летње културне понуде града, уз обогаћење музејског програма и промотивне делатности Поклон збирке Рајка Мамузића.**  **Индикатори:**  **број посетилаца – 1000, новинских извештаја – 10, број посета веб сајту – 980, фејсбук страницa - 500** | |
| **ПЈ.5. Фестивал савремене ликовне уметности Дунавски дијалози 2021**  **Руководилац пројекта:**  **Ана Ракић, виши кустос**  **Циљ: Популаризација уметничког стваралаштва подунавских земаља и ангажман Поклон збирке Рајка Мамузића на међународном пројекту**  **Место и време реализације:**  **Галерија ликовне уметности поклон збирка Рајка Мамузића, Музеј савремене уметности Војводине, Галерија Бел Арт, септембар 2021.**  **Опис:**  **У оквиру манифестације Дунавски дијалози која се сваке године одржава у неколико истакнутих музејских, галеријских и културних институција у Новом Саду, у Галерији**  **ликовне уметности поклон збирци Рајка Мамузића биће приказана међународна изложба.**  **Њен циљ је да створи јединствену симбиозу између ликовне уметности с једне стране, и историје и митова које река Дунав доноси с друге, покушавајући да превазиђе стварне и идеолошке удаљености спајањем различитих култура. Фестивал је конципиран као преглед актуелних збивања у уметности подунавског макро региона (Немачка, Аустрија, Словачка, Мађарска, Хрватска, Србија, Румунија, Бугарска, Молдавија, Украјина, Словенија, Црна Гора, Чешка, Босна и Херцеговина). Пројекат је прокренут 2012. године као пилот пројекат у сарадњи са Галеријом Ерлин из Будимпеште. На досадашњим изложбама међународног фестивала савремене уметности учествовало је преко 350 уметника, кустоса и теоретичара уметности. До сада су постављане изложбе на тему „Уметност и криза“ (2014), „Уметност у доба (не)емоционалности“ (2015), „Уметник у окружењу глобалне несигурности“ (2016.) и „Уметност и естетика интимног“ (2017), „Употреба човека“ (2018), „Изложба савремене кинеске уметности“ (2019) а 2020. године је приређена изложба под слоганом „Quo vadis homo?“**  **Индикатори:**  **број посетилаца – 750, новинских извештаја – 5, број посета веб сајту – 780, фејсбук**  **страницa – 450** | |
| **ПЈ 6. Изложба Друштва за подршку особама са аутизмом града Новог Сада**  **Руководилац пројекта:** | |
| **Јованка Столић** | |
| **Сарадници : Ирма Микеш и Маја Стојановић**  **Место и време реализације:**  **Галерија ликовне уметности поклон збирка Рајка Мамузића, октобар 2021.**  **Циљ: Циљ изложбе је истицање способности комуникације визуелним средствима деце са аутизмом, видљивост ове категорије деце у широј културној заједници, као и њихова едукација.**  **Опис:**  **Друштво за подршку особама са аутизмом града Новог Сада (ДПОСА), од 2012. године активно реализује ликовне радионице намењене овој популацији. У просторијама Галерије ликовне уметности поклон збирке Рајка Мамузића успешно су организоване две изложбе *Још један поглед на свет* и *Слагалице* , затим *Дела из збирке Поклон збирке Рајка Мамузића виђена очима деце из аутистичног спектра* и *Галерија и аутизам-наша прича.***  **У оквиру реализације друге изложбе радило се и на едукацији деце са аутизмом, упознавању делатности Поклон збирке као институције, упознавању са уметничким делима из фонда Поклон збирке Рајка Мамузића на прилагођен начин. Ове радове карактерише усавршавање и ликовно описмењавање деце са аутизмом, индивидуализам и јасан рукопис сваког појединца. Слике су рађене на платнима формата 80x60 cm, акрилним бојама. Друштво за подршку особама са аутизмом града Новог Сада поседује преко 60 слика.**  **Индикатори:**  **број посетилаца – 290, новинских извештаја – 2, број посета веб сајту – 670, фејсбук страницa – 480**  **ПЈ. 7. Изложба слика, таписерија, графика и цртежа Лазара Вујаклије**  **Руководилац пројекта:**  **Јованка Столић**  **Место и време реализације:**  **Галерија ликовне уметности поклон збирка Рајка Мамузића, децембар 2021. године.**  **Циљ: Представљање стваралаштва Лазара Вујаклије , једног од значајног**  **представника брут арта у српској уметности друге половине дведесетог века.**  **Опис: На изложби чије се отварање планира за децембар 2021. године, али ће трајати и у прва два месеца 2022. године, биће приказана дела из Поклон збирке Рајка Мамузића као и дела из музеја и галерија из Новог Сада и Београда. Посебно се планира сарадња са Музејом града Београда у којем је био Легат Лазара Вујаклије. Поред изложбе планирана је и публикација групе аутора са ауторским текстовима и комплетно био библиографским подацима, и информацијама o заступљености Вујаклијиних дела у музејима, галеријама и у приватном власништву.**  **Лазар Вујаклија (Беч, 1914 – Београд, 1995) завршио је књиговезачки занат у Београду, а потом је завршио и течај цртања и сликања код Петра Добровића. У јавни уметнички живот ступио 1952. године, када је први пут јавно излагао у Галерији „Графички колектив“ у Београду. Бавио се сликарством, таписеријом и графиком. Био је члан групе „Самостални“ и „Децембарске групе“. На студијским путовањима боравио је у Паризу, Грчкој, Италији, Швајцарској и у Хиландару. Награђен је великим бројем признања и награда, од којих су најзначаније : 1957. Награда „Политике“, Београд; 1963. Октобарска награда града Београда, Београд; 1968. Награда Октобарског салона, Београд; 994. Награда УЛУС - а на Јесењој изложби, Београд.**  **Индикатори:**  **број посетилаца – 350, новинских извештаја – 5, број посета веб сајту – 521, фејсбук страницa – 520**  **ПЈ. 8. Наставак конзерватроско–рестураторских радова на делима из Сталне поставке**  **Руководилац пројекта:**  **Ана Ракић, виши кустос**  **Циљ: Пројекат има за циљ заштиту, конзервацију и рестаурацију дела из Поклон збирке Рајка Мамузића. Након завршетка пројекта, дела ће бити изложена у Сталној поставци и даће допринос презентовању уметничких тенденција које су део наслеђа југословенске уметности друге половине ХХ века. Реализација пројекта ће обезбедити неопходну заштиту дела, као и побољшати свеукупни изглед Сталне поставке.**  **Место и време реализације:**  **Галерија ликовне уметности поклон збирка Рајка Мамузића, 2021.**  **Опис:**  **Пројекат рестаурације и конзервације слика из фонда Галерије ликовне уметности поклон збирке Рајка Мамузића представља део свеобухватније реформе рада ове музејске институције, у чијем средишту су делатности које се односе на заштиту, чување и презентовање музејског наслеђа. Рестаурација и конзервација десет слика из фонда збирке обезбедиће побољшање на плану не само заштите уметничких дела, већ ће побољшати репрезентацијске капацитете ове установе. Дела ће, након рестаурације и конзервације, бити изложена у оквиру нове Сталне поставке, те ће представљати део новог концепта тумачења збирке као целине, али и у оквиру концептуалних одељака које нуди овакав осавремењени репрезентациони приступ. Дела која је потребно рестаурирати и конзервирати у начелу имају оштећења средњег и лакшег степена: оштећења бојеног слоја, деформације подлоге или слепог рама, недостатак завршног лака или запрљаност. Процедуру рестаурације и конзервације неопходно је спровести у циљу побољшања изгледа и стања уметничких дела, али и како би се у будућности омогућили бољи услови чувања и излагања уметничког фонда, као и заштитила уметничка дела од даљег пропадања.**  **Методе:**  **Приликом реализације овог пројекта ангажовао би се спољни сарадник који би дела рестаурирао и конзервирао према стандардима музејске и конзерваторске праксе. Методе рада укључују различите процедуре на десет слика: третман платненог носиоца на усисном столу, шпановање на нови носећи рам, фиксирање и консолидацију испуцалог бојеног слоја, чишћење бојеног слоја и друго.**  **Начин реализације:**  **Активности пројекта би се реализовале етапно у периоду од септембра до децембра 2021. године.**  **Индикатори:**  **Успешно реализовани конзерватроско–рестураторски радови на делима и њихова презентација у оквиру Сталне поставке.**  **ПЈ. 9. Урамљивање слика Бошка Петровића**  **Руководилац пројекта: Јованка Столић, музејски саветник**  **Циљ:**  **Како би се адекватно очувала дела Бошка Петровића из фонда Поклон збирке, потребно је израдити адекватне рамове и урамити дела.**  **Место и време реализације:**  **Галерија ликовне уметности поклон збирка Рајка Мамузића, 2021.**  **Опис:**  **Садашњи рамови на сликама су неодговарајући, услед руковања уметничким делима картонски носиоци при крајевима су постали порозни и трошни, постоји бојазан да ће се и бојени слој при крајевима оштетити. Потребно је извршити прерамљивање и заштиту слика које из финансијских разлога нису адресиране у 2020. години.**  **Индикатори:**  **Успешно реализовани урамљивачки радови на делима и њихова презентација у оквиру Сталне поставке или адекватно складиштење у просторијама депоа.**  **ПЈ .10. Штампа издања монографије „Уметничка збирка Рајка Мамузића“ на енглеском језику**  **Руководилац пројекта:**  **Ана Ракић, виши кустос**  **Циљ: По објављивању монографске публикације „Уметничка збирка Рајка Мамузића“ 2019. године, указала се потреба за превођењем овог репрезентативног издања на енглески језик, како би оно постало доступно иностраној публици, партнерима, сарадницима, у сусрет години када ће Нови Сад, као европска престоница културе, привући међународну пажњу. Током 2020. године је реализовано превођење монографије на енглески језик, као и ликовно-техничко обликовање тог издања. У 2021. години планира се штампа ове публикације.**  **Место и време реализације:**  **Галерија ликовне уметности поклон збирка Рајка Мамузића, 2021.**  **Опис:**  **Репрезентативна публикација о збирци Рајка Мамузића на енглеском језику треба да на савремено осмишљен начин и у складу са актуелним методолошким приступима представи фонд Поклон збирке Рајка Мамузића; да истакне основне стилске, ликовне и поетичке проблеме заступљене у фонду збирке, као и да осветли њене мање познате и до сада недовољно истражене аспекте. Монографија за предмет проучавања има позиционирање збирке Рајка Мамузића у српској историји уметности, кроз контекстуализацију колекције и активности њеног творца у времену настанка. Главни део рада посвећен је анализи, тумачењу и ревалоризацији уметничких тенденција, аутора и појединачних остварења у збирци. При томе, монографија на енглеском језику посебно настоји да осветли извесне занемарене или неадекватно вредноване аспекте збирке, као и да пружи детаљније стручно тумачење концепта Сталне поставке.**    **Текст монографије на енглеском језику ће иностраној публици понудити ново читање уметничких дела из збирке, као и њихову контекстуализацију у оквиру друштвених и уметничких тековина времена у којем су настала. Публикација ће поред текста понудити и нове репродукције дела, као и ревидиран каталог уметничких дела.**  **Индикатор: објављивање монографије на енглеском језику.**  **ПЈ 11. Писање текстова за монографију о уметнику Бошку Петровићу**  **Руководилац пројекта: Ана Ракић, виши кустос**  **Циљ: Истраживање и представљање уметника Бошка Петровића и објављивање репрезантитвног издања о његовом делу**  **Место и време реализације:**  **Галерија ликовне уметности поклон збирка Рајка Мамузића, 2021.**  **Опис: Монографија о уметнику Бошку Петровићу представиће вишеслојни рад овог новосадског уметника, чија дела су део збирке Рајка Мамузића. У монографији ће бити објављени текстови о различитим техничким преокупацијама овог уметника, и његовим остварењима у техници сликања, мозаика или таписерије. Аутори су кустоси Поклон збирке Рајка Мамузића Јованка Столић и Ана Ракић, као и сарадник ликовни критичар Сава Степанов.**  **Бошко Петровић је рођен у Новом Саду 1922. године. На Академију ликовних уметности у Београду уписао се 1940. године, да би наредне, због рата, прекинуо студије и вратио се у Нови Сад. Исте године се уписује на Академију ликовних уметности у Будимпешти; због рада у СКОЈ-у ускоро бива искључен са Академије, те се враћа у Нови Сад. Од 1944. године активно учествује у НОР-у као члан Пропагандног одељења главног штаба Војводине, односно руководилац Одељења за документарне и уметничке изложбе Агитпропа ЈНОФ-а. Студије на Академији за ликовне уметности у Београду наставио је 1945. године у класи професора Мила Милуновића, а прекинуо их је 1949. да би прешао у Државну мајсторску радионицу Мила Милуновића. Исте године постаје професор Школе за примењену уметност у Новом Саду. Прву самосталну изложбу слика приређује у Новом Саду, у Галерији УЛУВ-а. Био је један од оснивача уметничких колонија у Бачкој Тополи и Ечки и „Групе 57“ у Београду, као и учесник других уметничких колонија. Половином педесетих година прошлог века започиње његово интересовање за таписерију, као потпуно нови визуелни медиј на нашем тлу. Заједно са Етелком Тоболком оснива 1961. године занатску радњу за производњу уметничке таписерије на Петроварадинској тврђави, данас Установу за израду таписерија „Атеље 61“, где је откано више од 80 његових дела. На Академији ликовних уметности у Београду дипломирао је 1969. и исте године је почео да ради као професор у Вишој педагошкој школи у Новом Саду. За ванредног професора Академије уметности у Новом Саду изабран је 1975. године, а 1980. за редовног професора.**  **Умро је у Новом Саду, 10. октобра 1982. године.**  **Индикатор: Припрема текстова за објављивање монографије**  **ПЈ.12 . Цртежи из Галерије ликовне уметности поклон збирке Рајка Мамузића**  **Руководилац пројекта:**  **Ирма Микеш, сарадник**  **Ментор и сарадник:**  **Јованка Столић, музејски саветник**  **Место и време реализације:**  **Галерија ликовне уметности поклон збирка Рајка Мамузића, октобар 2021. године.**  **Циљ: Представљање цртежа из Галерије ликовне уметности Поклон збирке Рајка Мамузића.**  **Опис:**  **Изложба цртежа из Поклон збирке Рајка Мамузића обухватиће поставку у три сале у приземљу Поклон збирке Рајка Мамузића. У свакој сали биће представљена одређена група цртежа распоређених по техници, мотиву, времену настанка и уметницима. Изложба ће обухватити посебне целине као што су вајарски цртеж, женски цртеж и цртеж настао на употребном папиру. Уметници заступљени на изложби су Славољуб Богојевић, Матија Вуковић, Зоран Петровић, Ангелина Гаталица, Ксенија Дивјак, Косара Бокшан, Стеван Максимовић, Лазар Вујаклија и други.**  **У данашњој ужурбаној, дигитално претрпаној свакодневници могуће је превидети вредности првобитног уметничког процеса који подразумева „само“ папир и оловку како би се уметничка замисао успешно реализовала. Цртеж, речник без којег нема правилног визуелног изражавања, на свој непосредан и искрен начин илуструје ликовни пут од идеје до реализације. Цртежи из збирке посебни су још по томе што отворено говоре о намери свог ствараоца док је без икакве бојазни и обавезе преносио своје мисли на полеђину улазнице за театар или неко парче папира које је нашао на столу оближњег кафеа.**  **Индикатори:**  **Број посетилаца-300, новинских извештаја-3, број посете вебсајту-500, фејсбук страница-1000.**   |  | | --- | | **ПЈ. 13. Промоција књиге „Уметничка збирка Рајка Мамузића“**  **Руководилац пројекта: Ана Ракић, виши кустос**  **Место и време реализације: Галерија ликовне уметности поклон збирка Рајка Мамузића, септембар 2021.**  **Циљ: Представљање репрезентативне публикације „Уметничка збирка Рајка Мамузића“ у издању Галерије ликовне уметности поклон збирке Рајка Мамузића (2019).**  **Опис:**  **Књига „Уметничка збирка Рајка Мамузића“ за предмет проучавања има позиционирање збирке Рајка Мамузића у српској историји уметности, кроз контекстуализацију колекције и активности њеног творца у времену настанка. Главни део рада посвећен је анализи, тумачењу и ревалоризацији уметничких тенденција, аутора и појединачних остварења у збирци. Књига је настала као резултат рада на докторској тези ауторке, која је одбрањена на Филозофском факултету у Београду 2018. године.**  **У програму промоције књиге ће учествовати историчари уметности и професори на катедри за историју уметности Факултета у Београду: проф. др Симона Чупић, проф. др Лидија Мереник и др Милан Попадић, ванредни професор.**  **Представљање књиге јавности у организацији Поклон збирке биће један од значајнијих догађаја промотивне кампање упознавања јавности са овим резултатом издавачке делатности Поклон збирке Рајка Мамузића.** |   **Индикатори:**  **Број посетилаца-30, новинских извештаја-5, број посете вебсајту-500, фејсбук страница-1000.**  **Број посетилаца-300, новинских извештаја-3, број посете вебсајту-500, фејсбук страница-1000.**  **ПА 3. РЕДОВНЕ ПРОГРАМСКЕ АКТИВНОСТИ**   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **Опис:**  Библиотека у Поклон збирци Рајка Мамузића у 2021. години планира да настави да дигитализује плакате из фонда библиотеке.  Планира се унос података о уметничким делима из фонда галерије у Јединствени информациони систем (Имус) као почетак дигитализације фонда галерије.  Такође, планирано је прикупљање грађе и прављење библиографије Ксеније Дивјак.  У 2021. години планирано је и даље учешће на конкурсима Министарства културе и информисања Републике Србије из области дигитализације културног наслеђа и савременог стваралаштва и из области културног наслеђа-библиотечко-информациона делатност.  Наставила би се куповина књига и попуњавaње књижног и некњижног фонда делима из области ликовне уметности, као и попуњавање приручног фонда неопходног за даљи рад библиотеке.  Наставила би се сарадња са Библиотеком Матице српске и Музејом савремене ликовне уметности из Београда у сакупљању фотографија уметника заступљених у галерији.  Библиотека у 2021. години планира да посећује и даље Сајмове књига у земљи, стручне семинаре и састанке музејских библиотекара; | | | | | | | | | |  | | | | | **Циљ 1**  Наставак дигитализације плаката из фонда библиотеке Поклон збирке Рајка Мамузића би се трајно сачували плакати изложби; | | | | | | | | |  | |  | | | **Индикатор 1.1.** | **Назив**  Број пронађених докумената; | | Базна вредност  60 | | 2021.  60 | | 2021.  60 | 2023.    0 |  | |  | | |  | **Коментар**  Индикатор зависи од добијених новчаних средстава за услуге скенирања плаката који прелазе формат А4. | |  | |  | |  |  |  | |  | | | **Циљ 2**  Прикупљањем грађе и израдом библиографије Ксеније Дивјак би се допунила архива Поклон збирке Рајка Мамузића и дали би се на увид подаци преко интернет сајта галерије даљим истраживачима о овој уметници заступљеној у Поклон збирци Рајка Мамузића. | | | | | | | | |  | |  |  | | | **Индикатор 3.1.** | | **Назив**  Попис библиографских јединица о Ксенији Дивјак; | | Базна вредност  150 | | 2021.  100 | 2021.  0 | 2023. |  | |  |  | | |  | | **Коментар**  Индикатор зависи од броја пронађене библиотечке грађе у Библиотеци Матице српске и библиотеци Музеја савремене уметности из Београда; | |  | |  |  |  |  | |  |  | | | **Циљ 4**  Куповина,праћење и размена нових публикација из области ликовне уметности у библиотеци Поклон збирке Рајка Мамузића | | | | | | | | |  | |  |  | | | **Индикатор 4.1.** | | **Назив**  Посета Међународном сајму књига у Београду; | | Базна вредност  1 | | 2021.  1 | 2022.  1 | 2023.  1 |  | |  |  | | |  | | **Коментар**  Индикатор зависи од добијених новчаних средстава за посету Сајму књига; | |  | |  |  |  |  | |  |  | | | **Индикатор 4.2.** | | **Назив**  Куповина књига за библиотеку Поклон збирке Рајка Мамузића | | Базна вредност  20 | | 2021.  20 | 2022.  20 | 2023.  20 |  | |  |  | | |  | | **Коментар**  Индикатор зависи од добијених новчаних средстава за куповину књига | |  | |  |  |  |  | |  |  | | | **Индикатор 4.3.** | | **Назив**  Размена публикација са другим институцијама културе | | Базна вредност  25 | | 2021.  25 | 2022.  25 | 2023.  25 |  | |  |  | | |  | | **Коментар**  Индикатор зависи од броја успостављених контаката са другим институцијама културе и броја наших штампаних публикација | |  | |  |  |  |  | |  |  | | | **Циљ 5**  Сарадња са Библиотеком Матице српске и Музејом савремене ликовне уметности из Београда; | | | | | | | | |  | |  |  | | | **Индикатор 5.1.** | | **Назив**  Број остварених сарадњи са БМС и Музејом савремене ликовне уметности из Београда; | | Базна вредност  20 | | 2021.  20 | 2022.  20 | 2023.  20 |  | |  |  | | |  | | **Коментар**  Индикатор зависи од добијених новчаних средстава за услуге изнајмљивања, фотокопирања, фотографисање и скенирања грађе из фонда Библиотеке Матице српске и Музеја савремене ликовне уметности из Београда; | |  | |  |  |  |  | |  |  | | | **Индикатор 5.2.** | | **Назив** | | Базна вредност  50 | | 2021.  50 | 2022.  50 | 2023.  50 |  | |  |  | | |  | | **Коментар**  Број фотографисаних и скенираних докумената из фондова горе наведених институција | |  | |  |  |  |  | |  |  | | | **Циљ 6** | | | | | | | | |  | |  |  | | | **Индикатор 6.1.** | | **Назив**  Број дигитализованих докумената; | | Базна вредност  70 | | 2021.  100 | 2022.  100 | 2023.  50 |  | |  |  | | |  | | **Коментар**  Индикатор зависи од добијених новчаних средстава за обуку за рад у Имус-у; | |  | |  |  |  |  | |  |  | |   **ПРОЈЕКТИ**   |  | | --- | | **ПЈ 1. (Назив пројекта)**  Дигитализације уметничког фонда Поклон збирке Рајка Мамузића (трећа фаза) | | **Руководилац пројекта:**  Зорица Зорица Ламбета | | **Циљ:**  Боља оперативност међу запосленима, заштита објеката културног наслеђа, дуготрајно чување културног наслеђе, промоција, представљање и доступност културног наслеђа, спровођење процеса дигитализације у оквиру Смерница за дигитализацију културног наслеђа у Републици Србији; | | **Место и време реализације:**  Поклон збирка Рајка Мамузића, 2021. | | **Опис:**  У сладу са Националном стратегијом за развој дигиталне истраживачке инфраструктуре у области културе и уметности Галерија ликовне уметности поклон збирка Рајка Мамузића жели да сачува, заштит, а пре свега афирмише и презентује културну баштину која се налази у њеном фонду. У овој, трећој фази, започео би се унос података у специјализовани модул Националног претраживача, као стварање предуслова за умрежавање културног наслеђа, интероперабилност и једнообразност са осталим сродним институцијама. | | **Индикатори (мерљиви показатељи пројекта):**  Одобрена новчана средства за хонорарног сарадника за унос података у модул Националног претраживача и број електронских записа. |   **.**   |  | | --- | | **ПЈ 2.** (Назив пројекта)  Прикупљање грађе и израда библиографије Ксеније Дивјак | | **Руководилац пројекта**  Зорица Зорица Ламбета | | **Циљ:**  Упознавање са радом и делом Ксеније Дивјак кроз попис библиотечке грађе о овој уметници; | | **Место и време реализације:**  Поклон збирка Рајка Мамузића, 2021. | | **Опис:**  Циљ библиографског описа књижне и некњижне грађе о Ксенији Дивјак био би сабирање и давање на увид јавности целокупних података о овој уметници из библиотечког фонда Поклон збирке Рајка Мамузића и Библитеке Матице српске. Разлог прављења библиографије је непостојање монографије о овој уметници чија дела чине део уметничке колекције Поклон збирке Рајка Мамузића. Комплетна библиографија би била доступна јавности преко интернет сајта галерије. | | **Индикатори** (мерљиви показатељи пројекта):  Број библиографских јединица о Ксенији Дивјак;  **ПЈ 3.** (Назив пројекта) |   Унапређење софтверског система у библиотеци Поклон збирке Рајка Мамузића  **Руководилац пројекта:**  Зорица Зорица Ламбета  **Циљ:**  Допринос унапређивању техничких услова за заштиту и коришћење библиотечко-информационе грађе и извора у Поклон збирци Рајка Мамузића.  **Место и време реализације:**  Поклон збирка Рајка Мамузића, 2021.  **Опис:**  У складу са Националном стратегијом за развој дигиталне истраживачке инфраструктуре у области културе и уметности Галерија ликовне уметности поклон збирка Рајка Мамузића жели да побољша техничке услове за заштиту и коришћење библиотечко-информационе грађе тако што би извршила препис података из постојећег система WINISIS у прописани БИСИС.     |  | | --- | | **ПЈ 4.** (Назив пројекта)  Куповина ипраћење нових публикација из области ликовне уметности | | **Руководилац пројекта**  Зорица Зорица Ламбета | | **Циљ:**  Обогатити библиотеку Поклон збирке са новим насловима из области ликовне уметности | | **Место и време реализације:**  Нови Сад, 2021. | | **Опис:**  Посета Међународном сајму књига у Београду и куповина књига по сајамским попустима које су изашле у текућој години, а тичу се ликовног стваралаштва и музејског библиотекарства. | | **Индикатори** (мерљиви показатељи пројекта):  Одобрена новчана средства и број купљених књига.  **ПА 4- ПРОЈЕКТИ-КОНКУРСИ**  **ПРОГРАМСКЕ АКТИВНОСТИ ЗА КОЈЕ ЋЕ СРЕДСТВА У 2021.ГОДИНИ**  **БИТИ ТРАЖЕНА ИЗ ДРУГИХ ИЗВОРА**  У току 2021. Галерија планира да у циљу прибављања средстава за реализацију програма учествује на конкурсима:   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | |  | Назив пројекта | конкурс | износ | Очекивани резултат | | 1. | „Наставак конзервације и рестаурације дела из Сталне поставке Галерије ликовне уметности поклон збирке Рајка Мамузића“ | Конкурс за финансирање или суфинансирање проjеката из области културног наслеђа у Републици Србиjи у 2021. години | Вредност пројекта 450.000 динара | Успешно реализовани конзерватроско–рестураторски радови на делима и њихова презентација у оквиру Сталне поставке. | | 2. | „Лето на Тргу галерија 2021“ | Конкурс Управе Града Новог Сада за финансирање или суфинансирање проjеката из области савременог стваралаштва у 2021. години | Вредност пројекта 250.000 динара | Успешна реализација и пласирање манифестације као незаобилазног програма у креирању летње културне понуде града, уз обогаћење музејског програма и промотивне делатности Поклон збирке Рајка Мамузића. | | 3. | Штампа издања монографије „Уметничка збирка Рајка Мамузића“ на енглеском језику | Конкурс Управе Града Новог Сада за финансирање или суфинансирање проjеката из области савременог стваралаштва у 2021. години | Вредност пројекта 450.000 динара | Текст монографије на енглеском језику ће иностраној публици понудити ново читање уметничких дела из збирке, као и њихову контекстуализацију у оквиру друштвених и уметничких тековина времена у којем су настала. Публикација ће поред текста понудити и нове репродукције дела, као и ревидиран каталог уметничких дела. |   На разним конкурсима, код Министарства културе, Града Новог Сада као и на другим конкурсима из области културе, Галерија планира да конкурише за финасирање и суфинсирање и за следеће програмске пројекте:Цртежи из Галерије ликовне уметности поклон збирке Рајка Мамузића, где је циљ представљање цртежа из Галерије ликовне уметности Поклон збирке Рајка Мамузића, као и одржавање изложбе Друштва за подршку особама са аутизмом града Новог Сада, где је циљ изложбе истицање способности комуникације визуелним средствима деце са аутизмом, видљивост ове категорије деце у широј културној заједници, као и њихова едукација.  **ФИНАНСИЈСКИ ПОКАЗАТЕЉИ**  **ПРОГРАМА РАДА ГАЛЕРИЈЕ ЛИКОВНЕ УМЕТНОСТИ ПОКЛОН ЗБИРКЕ РАЈКА МАМУЗИЋА У 2021. ГОДИНИ**   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | назив активности | **извор прихода**  **01 00** | **извор прихода**  **04 00** | **извор прихода**  **13 06** | **укупно** | | **ПА 1. РЕДОВНЕ ИНСТИТУЦИОНАЛНЕ АКТИВНОСИ И ПОДРШКА РАДУ УСТАНОВЕ** | **22.236.100,00** | **100.000,00** | **25.000,00** | **22.361.100,00** | | **ПА 2. ИЗЛОЖБЕНЕ И ИЗДАВАЧКЕ ДЕЛАТНОСТИ** | **1.200.000,00** |  |  | **1.200.000,00** | | **ПА 3. РЕДОВНЕ ПРОГРАМСКЕ АКТИВНОСТИ** | **150.000,00** |  |  | **150.000,00** | | **укупно** | **23.586.100,00** | **100.000,00** | **25.000,00** | **23.711.100,00** | |   У Новом Саду, 25.01.2021.г. Председник Управног одбора  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Милан Кардаш   |  | | --- | |  | |  | | | |  | | | |  | | | |  | | | |  | | | |  | | | |  | | | |  | | | |  | | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | | |